

La junta electoral porteña dio por derrotado a Beliz

Bravo senador

Página/8

Reportaje a Sting, con un nuevo disco y 50 años

"El rock ya no es revolucionario"

Página/31

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4679
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Charly García: $6

El riesgo país cerró al record de 3242 puntos, la tasa interbancaria llegó al 250 por ciento, la Bolsa bajó un 5,3 y sigue la fuga de depósitos. Pero el gran tema que divide al Gobierno y la oposición fue el juramento del peronista Puerta como el hombre que reemplazará a De la Rúa cuando viaje Páginas/2 a 7

Y A MÍ QUÉ ME IMPUERTA



Fotomontaje: Alejandro Elías

AMIGO

"Subversiva, por culpa tuya un amigo mío está preso", le gritaron. En medio de la noche del martes, Estela Carlotto pudo ver a los dos hombres vestidos de traje. "¿De quién se trata?", preguntó curiosa la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "Carlos Suárez Mason", informó uno de los amigos. Carlotto no dudó: "Entonces, querido, bien preso está".

Economía negocia un nuevo programa con el FMI, ante la imposibilidad de cumplir las metas acordadas. La City presiona por una inmediata dolarización

Kryptonita verde

Página/2

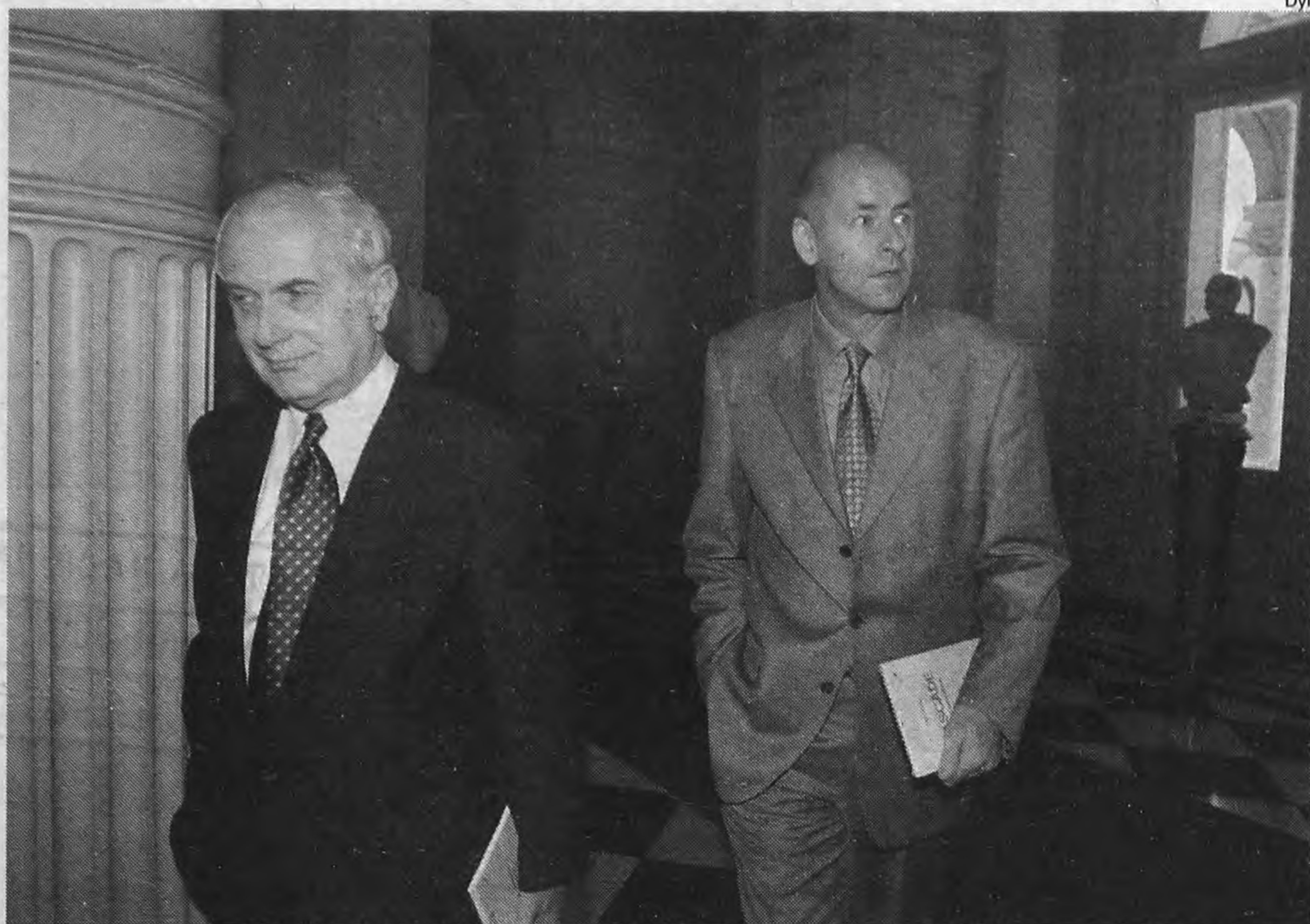
25 Barbijos y medianeras, *por Juan Sasturain*

La increíble cumbre mundial sobre baños

Al fondo a la derecha

Página/16

36 Aznar y Berlusconi, vidas paralelas, *por M. Vázquez Montalbán*


DyN

Tomás Raichmann, jefe de la misión del FMI. Recomendaría postergar el desembolso hasta ver resultados.
Guillermo Mondino, de Economía, confirmó que se viene un nuevo acuerdo con el FMI.

La persistente fuga de depósitos está poniendo en jaque al sistema. En el mercado sostienen que si no se frena la huida, el desenlace será una medida traumática para ahorristas como para banqueros. Economía prepara un nuevo programa con el FMI. Presión por dolarizar.

Negocian un nuevo programa con el FMI con la dolarización al acecho

Por David Cufré

"Está absolutamente desmentido que vaya a haber una postergación de los desembolsos del FMI", enfatizó el jefe de asesores de Domingo Cavallo, Guillermo Mondino. Acto seguido, agregó: "Se están buscando alternativas" de financiamiento por si hubiera alguna demora en el envío del dinero desde Washington, una de las cuales es "un crédito puente" de algún banco de inversión para pasar la urgencia. El funcionario quiso salir al cruce de las insistentes versiones sobre un endurecimiento de la postura del FMI, pero terminó repitiendo lo mismo que se dice en la city. Más aún, reveló que "se está redactando la carta de intención para un nuevo acuerdo con el organismo", lo que equivale a la definitiva caída del programa en curso. El directorio deberá aprobar el quinto convenio con Argentina desde que gobierna la Alianza antes de que Cavallo pueda aspirar a contar con un solo dólar de los desembolsos (re)pactados. En el mercado se afirma que el Gobierno no tiene tiempo para esperar a esa definición y que antes, de manera inminente, decretará la dolarización.

La misión del FMI en Buenos Aires está recogiendo datos y elaborando hipótesis sobre cuál sería la evolución de la crisis. La visión que transmitirá a las autoridades en Washington es que Argentina ha entrado en una dinámica de difícil retorno, con constante salida de depósitos, caída de reservas, aumento del riesgo país, ruptura de la cadena de pagos y, por ende, mayor recesión. En tales condiciones, recomendará esperar a ver los resultados del canje de deuda en el tramo local, la evolución de la situación política y si el Congreso aprueba el Presupuesto con híperajuste del 2002.

El auditor jefe, Tomás Raichmann, les dirá a Horst Koehler y Anne Krueger que no tiene sentido girar en diciembre los 1260 millones acordados hace un año, porque "a esta altura no hace ninguna diferencia". "A Argentina no le soluciona ningún problema, ni se los agrava mucho más", fue el diagnóstico que hizo Raichmann ante funcionarios del Banco Central. Y señaló que lo mejor para el Fondo sería guardar el dinero para girarlo más adelante, cuando estén dadas las condiciones económicas y políticas para generar un proceso de reactivación. De todos modos, la decisión de socorrer antes o después a la Argentina es política, y la tomarán las autoridades del Fondo más allá de los consejos de su staff técnico. La apuesta de Cavallo es torcer esa decisión política a su favor.

Ante las idas y venidas del FMI, la city fue ayer un hervidero con versiones de todo tipo. Pero la que más espacio ganó es la de la dolarización. "Si el Gobierno está dispuesto a cumplir su promesa de que antes de devaluar dolarizará, éste es el momento para hacerlo", comentó a este diario un reconocido consultor financiero. "La modificación en el modo de computar las reservas que hizo esta semana el Banco Central muestra que quedan apenas 400 millones de excedente en dólares sobre los pasivos monetarios para no violar la Convertibilidad. Al ritmo que tenemos de pérdida de reservas, en pocos días el Gobierno puede quedarse sin dólares suficientes para dolarizar. O lo hace ahora o difícilmente pueda hacerlo después", explicó el consultor.

"La plaza estaba llena de rumores disparatados, desde que el Fondo postergaría hasta enero los desembolsos, que habrá devaluación, o renuncias. Los mismos rumores de siempre. Todos son disparatados y los desmiento categóricamente", sentenció Mondino. Sin embargo, no desmintió que se gestione un crédito puente de algún banco internacional por si el Fondo demora el envío de divisas. Ese crédito "sería sólo por unos días, para cubrir las necesidades de caja", aclaró Mondino. Pero su estimación fue que "hacia el 20 de diciembre Argentina recibirá los 1260 millones". "Si todo sale bien hay que calcular por los menos 15 días de proceso interno en el FMI y luego esperar la fecha de la reunión de Directorio", concluyó el asesor jefe.

La historia de Liberia

En los ambientes financieros hay discrepancias sobre la conveniencia de dolarizar la economía. Algunos sostienen que adoptar esa medida en las condiciones actuales puede provocar que Argentina termine repitiendo la experiencia de Liberia. En los 90, el país africano sufrió una crisis económica de la que buscó salir apelando a la dolarización. Pero ante los problemas de iliquidez y frente a la imposibilidad de financiar el déficit fiscal, emitió medios de pago, similares a los que aquí se conocen como Lecop, patacón o cualquiera de los otros que circulan por las provincias. Lo que terminó ocurriendo fue que la gente ahorraba en dólares, gastaba la pseudomoneda, que se devaluó, y todo el sistema terminó en una crisis más caótica que la inicial. El tema fue comentado esta semana por la misión del FMI. Ayer, los delegados del Fondo se reunieron con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y con el ministro de Trabajo, José Dumón. Ambos explicaron las cualidades del nuevo sistema de asignaciones familiares, que será aprobado por ley, dejando caer el decreto por el que se había instaurado.

RIESGO PAIS

La city

Por Claudio Zlotnik

El riesgo país en el record de 3242 puntos, con los títulos públicos mostrando una caída promedio del 8 por ciento. La tasa de interés interbancaria en pesos al 250 por ciento anual, en un escenario de fuga de depósitos y las acciones derrumbándose un 5,3 por ciento. Ajeno a la puja política de entrecasa entre radicales y justicialistas, el mundo financiero tuvo ayer otra jornada caótica. Y los presagios son desalentadores. Un banquero advirtió en diálogo con *Página/12* que la fuga de depósitos de los últimos dos días fue "dramática", y en la city temen que se acercan momentos de definiciones traumáticas, para ahorristas y banqueros. Anoche, hubo una nerviosa reunión entre Roque Maccarone, presidente del Banco Central, y los principales banqueros para analizar la crisis. Y en el microcentro dudan de que el canje internacional tenga éxito. La Argentina cada vez está más aislada en el mundo. Cortado el acceso al crédito, sin ayuda internacional y al borde de la ruptura con el FMI, la crisis plantea un escenario de acelerado deterioro.

La posibilidad de que el Fondo Monetario postergue el desembolso por 1260 millones de dólares (ver nota aparte) provocó un derrumbe de los bonos y de las acciones. Domingo Cavallo necesita ese dinero para cumplir con los pagos de la deuda. De lo contrario, se verá obligado a seguir manoteando divisas de las ya erosionadas reservas del Banco Central. El problema es que este mecanismo, en el marco de una huida de depósitos, es un cóctel explosivo de la crisis: con menos dólares en el BC corre peligro la Convertibilidad. Ante ese panorama, se derrumbaron los activos bursátiles y crecieron los ru-

S&P OPINA DE LA DOLARIZACION

"No es una solución"

Por C. Z.

David Beers es uno de los máximos ejecutivos de Standard & Poor's, la calificadora de riesgo internacional más importante. En diálogo con *Página/12*, Beers, director ejecutivo especializado en calificaciones de países, dijo que, en el mejor de los casos, los inversores le volverán a prestar a la Argentina dentro de tres años. Y que una devaluación plantearía una situación de catástrofe. "La Argentina hizo todo lo que le pidieron y ahora están en una gran crisis. Algo anduvo mal en esa historia", señaló el experto.

–¿La estrategia de Domingo Cavallo tiene chances de éxito?

–Las claves son un rápido acuerdo con los inversores internacionales en la "Fase 2" del canje y un nuevo pacto con el FMI. Pero sin dudas, el gran desafío es que mejoren los ingresos tributarios. Por ahora, en este rubro se percibe un fuerte deterioro. Por el momento, el Gobierno pudo pagar la deuda utilizando operaciones extraordinarias con las reservas del Banco Central. Pero esta operatoria puede poner al límite la Convertibilidad. Podría suceder que todo se rompa en pedazos.

–¿Qué desenlace de la crisis imagina?

–Hay dos escenarios: uno optimista y otro pesimista. En el mejor de los casos, la Argentina logra reestructurar la deuda pero la confianza va retornando de a poco y la economía sigue renqueando. En este contexto, recién podría volver a financiarse en el exterior dentro de tres años. En el escenario pesimista, el nivel económico continuaría deteriorándose y la sangría de depósitos y reservas decantaría en un quiebre de la Convertibilidad. En ese caso, podría esperarse también un fuerte desorden político y un agravamiento de la situación económica.

–¿Hay posibilidades de que la "Fase 2" del canje sea exitosa?

–Todavía no se pueden hacer conclusiones al respecto. Faltan definiciones del Gobierno. Lo que sí existe es mucha preocupación por parte de los inversores a que el tramo internacional sea menos beneficioso que el local. Para tener éxito, el Gobierno debería convencer de que haciéndolo solucionará su problema fiscal. Y para ello debería mostrar algunas variables positivas, como una mejora en la recaudación. Al respecto, puedo decir que la propuesta oficial es sumamente ambiciosa en cuanto a los objetivos y plazos que se fijó.

–¿La dolarización podría ser una solución?

–Es una opción pero no garantiza una recuperación. La ventaja es que se limitan los daños financieros pero no soluciona los problema de competitividad ni la solvencia del Estado. Ecuador dolarizó su economía pero no obtuvo una baja considerable de las tasas de interés y no logró una reactivación. La dolarización no es la panacea.

–¿Cuáles serían las consecuencias de una devaluación?

–Llevaría a un incremento de la desconfianza de la gente. Y existen serios peligros que una devaluación forzada sea de una magnitud muy importante. La experiencia indica que ir hacia una flotación no es lo más conveniente en medio de una crisis. Agravaría la situación.

–¿El FMI le soltará la mano a la Argentina?

EN 3242 PUNTOS, CALL AL 250% Y CAIDA DE ACCIONES

en estado de alerta máxima

mores sobre un eventual congelamiento de los depósitos.

En este marco, el call trepó al 250 por ciento anual. Este salto abrupto que describió el costo del dinero esta relacionado con una medida tomada por el Banco Central: la imposición de una tasa máxima para los plazos fijos, que alcanza a los de mayor monto. Se fijó una tasa de referencia del 12,5 por ciento en dólares y 14,75 en peso. Los bancos que pagan por encima de ese límite tienen que inmovilizar todo el dinero captado a ese corto. Incluso esas tasas topes bajarían a 8 y 10 por ciento, respectivamente, la semana próxima, lo que podría acelerar la fuga. La iniciativa, reclamada por los bancos, terminó perjudicando a las entidades de menor porte, que están sufriendo retiros de depósitos por parte de grandes ahorristas. La búsqueda de fondos para hacer frente a las cancelaciones recalentó el mercado del dinero.

El tema fue abordado durante el encuentro que los banqueros mantuvieron con Maccarone. Desde que se ahondó la crisis, los principales ejecutivos visitan la sede del Central todos los jueves. Anoche, en medio de expresiones de preocupación por la situación, Maccarone les recordó a los banqueros que el tope a la tasa máxima había sido tomada por consenso. De esa manera, salió al cruce de las versiones en el sentido de que se daría marcha atrás con la medida. Además, el titular del Central se quejó ante sus colegas porque "no salen a explicar que se está magnificando la crisis". El reto del presidente del Central tenía como objetivo a los representantes de los bancos chicos, quienes le están reclamando medidas especiales (como permitir encajes diferenciales) para enfrentar las turbulencias.

La situación del sistema financiero se ha convertido en la variable clave de la crisis. En lo que va del mes se fueron depósitos por 2492 millones, totalizando 15.181 millones desde el pico máximo de fines de febrero. Quienes conocen a Domingo Cavallo aseguran que carece de una estrategia clara para alejarse del abismo. "Está tirando manotazos de ahogado, hasta ahora sin resultados. Incluso alguna le salió mal", admitió a este diario una fuente ligada al ministro. Se refería a las medidas impulsadas desde el Banco Central para forzar una baja de las tasas.

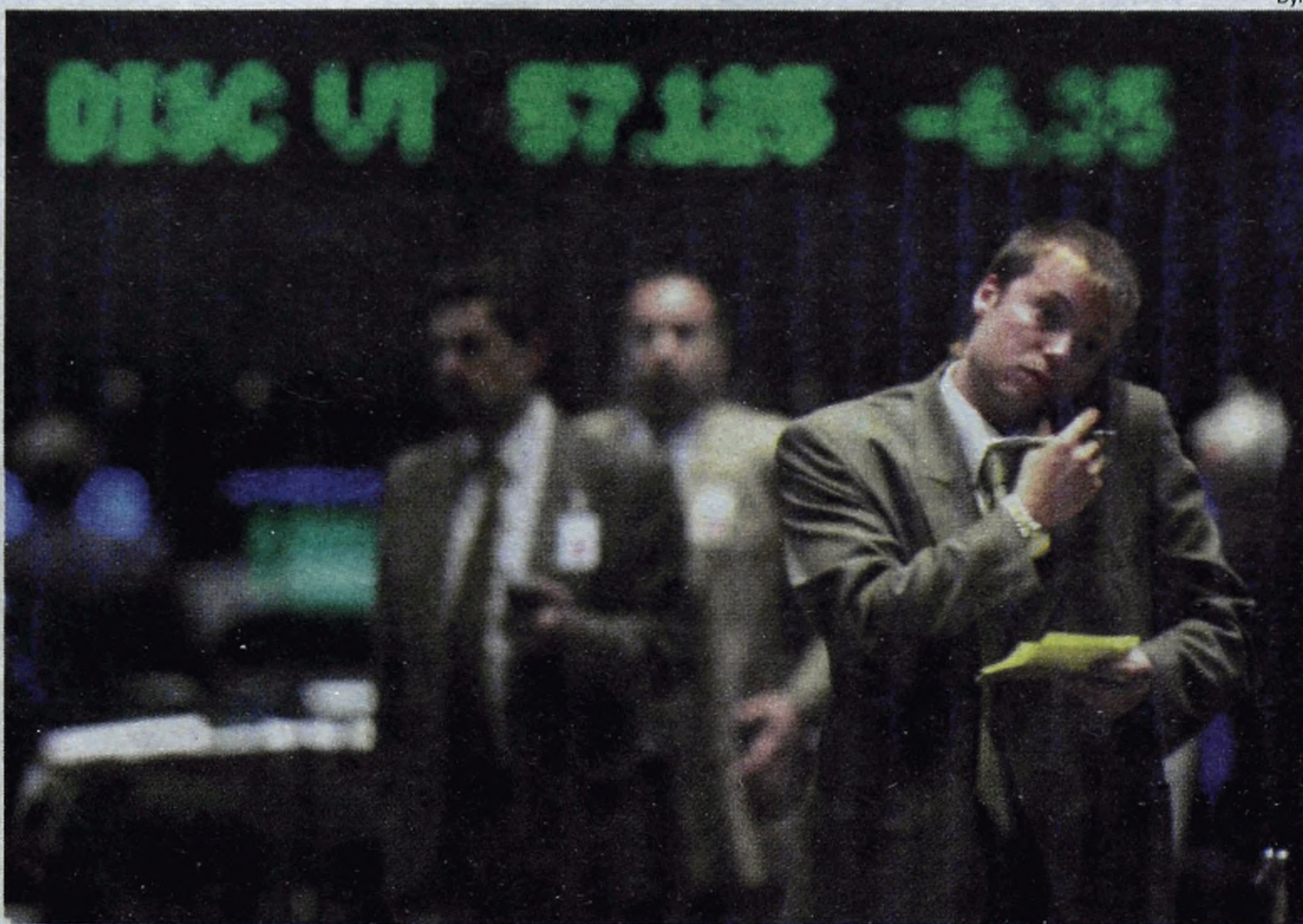
Frente a la falta de liquidez de algunos bancos y la aceleración en la huida de depósitos, en la city son cada vez más quienes vislumbran la posibilidad de un congelamiento de los depósitos. En caso de persistir la fuga, esa sería la vía para resguardar a los bancos, a la espera de una mejora económica. Sería el segundo salvataje que Cavallo les suministra a las entidades financieras tras la instrumentación del canje local que aísla a los bancos de un eventual *default*.

En cambio, financistas consultados por este diario no se mostraron muy entusiasmados con la alternativa de una dolarización. "A esta altura ya no se sabe si alcanzaría para recrear confianza y frenar la fuga", señaló un banquero a este diario. También existen dudas sobre el éxito de la fase internacional del canje de la deuda y se acrecientan las posibilidades de un *default* abierto. Cerca de Cavallo también asumieron que el ministro duda de la efectividad de la medida: "si no detiene la salida de capitales quedaría en la historia como quien eliminó la moneda nacional", dicen.

De todas maneras, el fantasma que persigue a los financistas es la posibilidad de que se quiebre la Convertibilidad. El consenso en la city señala que una devaluación forzada desembocaría en el peor escenario político y social.

Depósitos: ***La situación del sistema financiero se ha convertido en la variable clave de la crisis. En lo que va del mes se fueron depósitos por 2492 millones.***

DyN



Otra jornada caótica en el mercado financiero. Los operadores dicen que se acercan días de definición.
Roque Maccarone, presidente del Banco Central, mantuvo ayer una tensa reunión con la banca.

–Esa es la pregunta del millón de dólares. El punto de vista del FMI es que cada vez tiene menos sentido dar asistencia financiera a la Argentina. Pero la solución a la crisis no sólo es económica sino también política. Tal vez Turquía estaría en peores condiciones que la Argentina si no fuera por su posición estratégica en medio de la guerra. Los resultados del consenso de Washington se están modificando y esto complica la relación entre la Argentina y el FMI. Afirmar que el Grupo de los 7 o el Fondo perdieron la paciencia con la Argentina es una simplificación. El análisis es mucho más complejo. La Argentina hizo todo lo que le pidieron y ahora están en una gran crisis. Algo anduvo mal en esa historia. Con todo derecho, muchos argentinos podrían preguntarse qué cosas se hicieron mal para estar en esta situación.

–¿Un desenlace caótico en la Argentina contagiaría a otros países?

–Se percibe que el efecto contagio es cada vez menor. Aunque no puedo ser determinante, el hecho de que ha pasado bastante tiempo desde que se evidenció la crisis puso barreras al contagio. No tengo dudas de que sería menor que en el Tequila y en la crisis en Asia.

El aporte de Abappra

Abappra, la asociación de bancos que nuclea a bancos privados y públicos, aportará 12.849 millones de dólares a la "Fase 1" del canje de la deuda. "Este monto podría incrementarse ya que resta conocer el saldo final que pondrán algunas entidades del interior", señaló Enrique Olivera, presidente del Banco Nación. La decisión de Abappra pone más cerca a Domingo Cavallo de cumplir con su objetivo de reunir unos 40.000 millones en el canje local. Los bancos privados asociados en ABA ya se anotaron con 12.500 millones y las AFJP con otros 17.700 millones. Todavía falta conocer la postura de las aseguradoras y los fondos comunes de inversión. Los inversores minoristas tienen tiempo hasta el próximo viernes. Las anotaciones comenzaron ayer y hoy a las cuatro de la tarde se conocerá el resultado. Respecto del tramo internacional, Cavallo aseguró que se pondrá en marcha "en alrededor de 60 días". Al mismo tiempo, descartó que la Argentina caiga en *default*, una especulación que hacen algunos financistas. "El canje será ordenado y equitativo", dijo el ministro.

EL PROYECTO DE ANNE KRUEGER, LA NUMERO 2 DEL FMI

Ley de Quiebras para países

"Mis disculpas." Así concluye el mail que Anne Krueger, número dos del Fondo Monetario, circuló entre los 24 directores del organismo excusándose por haber revelado públicamente el lunes pasado un plan que todavía no fue discutido internamente. Se trata de un sistema de convocatoria de acreedores para Estados que, entre otras cosas, permitiría suspender los pagos de los vencimientos de la deuda, temporariamente, hasta tanto se renegociaran nuevas condiciones. Aunque por una cuestión elemental de tiempos, en el caso de que fuera aprobado sería imposible que el nuevo sistema fuera aplicable a la Argentina, en Economía tomaron las declaraciones de Krueger como un gesto más de apoyo a la reprogramación de la deuda, que facilitaría a Cavallo la negociación de la "fase 2" del canje con los acreedores extranjeros. La idea de que un país pueda ingresar legalmente en convocatoria, protegido por un marco legal internacional, es auspiciado por el Tesoro norteamericano, que quiere dejar en claro que ya no habrá más paquetes de salvataje financiero para acreedores audaces. Sin embargo, hay oposición dentro del propio FMI y entre los mayores bancos internacionales. Más aún, entre los países contrarios a la idea está el socio mayor: Brasil considera que restaría aún más capitales a los "mercados emergentes" y propone flexibilidad para que, llegado el momento de la imposibilidad de pago, cada país busque su propia solución.

El lunes pasado, durante una cena en el Club Nacional de Economistas, Krueger, flamante vicedirectora-gerente del FMI, expuso un proyecto novedoso: la creación de un nuevo marco jurídico que contemple el proceso de convocatoria de acreedores para un Estado al borde de la quiebra. La idea es la siguiente. Los países tendrían autorización para solicitar temporariamente la cesación de pagos de la deuda, mientras renegocian nuevas condiciones con sus acreedores. Con la venia del FMI, el país en cuestión podría entrar a este nuevo marco legal internacional, con lo cual acreedores díscolos que no aceptaran las condiciones de reprogramación de la deuda no podrían reclamar judicialmente ante los tribunales de Nueva York, como sucede actualmente.

Por otro lado, cerraría la puerta a los llamados "fondos buitres", que suelen especular con los países a punto de entrar en cesación de pagos comprando títulos a precios de remate y exigiendo luego judicialmente el pago de su valor nominal más los intereses capitalizados. Así, además, pueden llegar a paralizar todo el proceso de reestructuración si, como sucedió con Perú en 1996, logran de la Justicia de Nueva York el embargo sobre las cuentas y bienes estatales en el exterior.

Si estuviera actualmente vigente tal sistema, la administración De la Rúa no tendría que estar suplicando por el desembolso de 1260 millones del FMI o dilapidar reservas del Banco Central para cubrir vencimientos de la deuda. Porque, durante el período de reestructuración de la deuda, el gobierno podría acogerse a una convocatoria de acreedores formal. Pero ni siquiera si el plan fuera aprobado en un trámite sumario por el Fondo, Argentina podría aprovecharlo, ya que, en el mejor de los casos, los expertos calculan que llevar a la práctica este nuevo ordenamiento jurídico insumirá, por lo menos, dos años.

Plan: ***Ni siquiera si el plan fuera aprobado en un trámite sumario por el Fondo, Argentina podría aprovecharlo. Llevarlo a la práctica insumirá dos años.***

Tampoco es claro que el FMI vaya a aprobarlo tan fácilmente. En especial, después de la infidencia de Krueger, quien salteó todos los pasos burocráticos del organismo al dar a conocer un proyecto que recién sería tratado por el directorio a fines de diciembre. Si bien es novata en la institución –asumió en septiembre–, la funcionaria adelantó tan groseramente su movida porque cuenta para ello con el aval del Tesoro norteamericano, además de los gobiernos de Inglaterra, Canadá y Alemania; es decir, cuatro de los países del llamado G7.

Uno los países que más se opone es Brasil. El presidente del Banco Central brasileño, Arminio Fraga, acaba de escribir un *paper* en el que defiende la estrategia opuesta a la planteada por Krueger para resolver las crisis de insolvencia de países emergentes. Sostiene que la mejor solución es discutir caso por caso, tal como sucede en la actualidad. Tal posición será explicada la semana próxima, durante la reunión del G-30, conformado por los representantes económicos de los países desarrollados y de la mayoría de los llamados emergentes. El temor de la administración Cardoso es que la creación de un nuevo sistema legal de quiebras, en el que los acreedores deberán asumir los costos de haber prestado a deudores insolventes, provoque una retracción mayor de la corriente de capitales hacia los mercados emergentes.

Página/12 presenta a

SERU GIRAN

Una colección de 5 cds de Charly García



5

- Canción de Alicia en el país
- Seminare
- Seminare (en vivo)
- Cuánto tiempo más llevará
- Cuánto tiempo más llevará (en vivo)
- En la vereda del sol / salir de la melancolía (en vivo)
- Encuentro con el diablo (en vivo)
- Los sobrevivientes
- Paranoia y soledad
- Mientras miro las nuevas olas (en vivo)
- No llores por mí, Argentina (en vivo)
- Esperando nacer (en vivo)
- Popotitos (en vivo)
- Eiti-Leda
- Eiti-Leda (en vivo)
- Desarma y sangra

Este domingo el cd 5 con el diario. Compra opcional $6

Página/12

RECORTE ADICIONAL DEL GASTO DE $ 1700 MILLONES

La tijera no tiene límites

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, recurrió a una simple resolución administrativa para bajar gastos de un plumazo por 1700 millones de pesos. Los más afectados: Salud y Educación.

Por Claudio Scaletta

A mediados de noviembre, el Gobierno aplicó un nuevo ajuste extraordinario sobre el Presupuesto 2001: podó partidas por un total de 1700 millones de pesos. Para ello recurrió a una simple decisión administrativa de la Jefatura de Gabinete. Entre las áreas más afectadas se encuentran los ministerios de Salud y Educación. La decisión que desfinancia entidades, programas y subprogramas vitales para el funcionamiento del Estado motivó la presentación de un proyecto de ley para evitar que el Poder Ejecutivo violente las facultades del Legislativo vinculadas al monto y destino de las partidas presupuestarias.

Página/12 tuvo acceso a las 1061 planillas que figuran en el anexo de la decisión administrativa 228/2001 que lleva la firma del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. En ellas, se llegan a sumar recortes por 1700 millones de pesos. Y aunque las podas de partidas promedian el 10 por ciento, los porcentajes se disparan cuando se trata de las áreas de Educación y Salud.

En el Ministerio de Educación, donde se producen los recortes más significativos, se limitaron en un 32 por ciento los fondos del programa de Formación Docente (55 millones) y 37 por ciento es Acciones en Escuelas Prioritarias (14 millones). En el caso de las universidades nacionales, la poda alcanzó 126 millones, de los cuales 21 corresponden a la Universidad de Buenos Aires.

En el Ministerio de Salud, el Programa de Lucha contra el Sida y Enfermedades de Transmisión Sexual se recortó en 10 millones. Esto, a pesar que los casos de sida sigan en aumento –en el país hay 122 mil portadores y 21 mil enfermos– y la epidemia está lejos de ser controlada. La tijera también pasó por el Programa de Atención de la Madre y el Niño, que perdió recursos por más de 6 millones. Y estos son sólo algunos ejemplos.

En la órbita del Ministerio de Economía se recortó el Programa de Atención de Inundaciones, aunque sólo en un 10 por ciento. La poda fue más intensa en el Programa Social Agropecuario, 4,5 millones equivalentes a 61,6 por ciento del presupuesto anual. En la Secretaría de la Pyme, en tanto, se recortó el 28 por ciento, 5,6 millones. La restricción más fuerte, de casi el 60 por ciento, se produjo en la Secretaría de Agricultura, donde el programa de Formulación de Políticas del Sector Primario, que involucra a entidades como el INTA y el Senasa, el recorte fue de 98,2 millones.

En Justicia y Derechos Humanos, las "actividades centrales", que tenían un presupuesto de casi 16 millones, se redujeron en 9,8 millones, el 61,5 por ciento.

En el ámbito de Presidencia se recortó en más del 10 por ciento –5 millones de pesos– el programa de Desarrollo y Acción Cultural, el que incluía partidas, entre otras entidades, para el Instituto del Teatro, la Biblioteca Nacional y el Teatro Cervantes.

Según pudo confirmar este diario, el grueso del recorte de 1700 millones ya se produjo. La resolución firmada por Colombo, antes que limitar el giro de partidas de aquí a fin de año, legitimó los recortes que ya se produjeron de facto. Como puede concluirse de los ejemplos expuestos, el grueso de las reducciones no se produjeron precisamente en el "gasto de la política".

Según evaluaron un grupo de diputados de Argentinos por una República de Iguales (ARI), encabezados por el socialista democrático Jorge Rivas, la magnitud de los recortes en partidas sensibles para el funcionamiento del Estado, excedería las facultades del ejecutivo en materia de ejecución presupuestaria al alterar el espíritu del legislador. Máxime cuando se trata de recortes "cuya exclusiva finalidad es la de cumplir el pago de los servicios de la deuda externa", según se detalla en un proyecto de ley que será presentado en la Cámara baja. El objetivo del proyecto es, precisamente, limitar las posibilidades del Poder Ejecutivo en materia de alteración del Presupuesto.

El artículo 19 de la Ley de Presupuesto permite al jefe de Gabinete hacer modificaciones en las partidas presupuestarias sin atenerse al contenido del artículo 37 de la Ley de Administración Financiera, el que sostiene que las modificaciones en el monto total del Presupuesto corresponden al Congreso Nacional. El proyecto de ley impulsado por los legisladores del ARI busca vincular estos dos artículos para que el manejo de los fondos públicos tenga un control legislativo más efectivo.

Adicionalmente, el proyecto limita al 10 por ciento el margen de variación que sobre las partidas puede ejercer la Jefatura de Gabinete.

> **Vitales:** ***Entre las áreas más afectadas se encuentran Salud y Educación. Se desfinancian entidades y programas vitales para el funcionamiento del Estado.***

Ana D'Angelo



Daniel Marx, Domingo Cavallo y Roque Maccarone, los tres mosqueteros del equipo podador.
El mediterráneo giró menos fondos y Chrystian Colombo legitimó el recorte con una simple resolución.

Ganancias y ejecuciones

En la última sesión ordinaria, el Senado tiene para tratar dos proyectos de ley de alta significación. Uno de ellos eleva de 35 a 45 por ciento el impuesto a las Ganancias para las empresas con rentas superiores a los 5 millones de pesos anuales, y a las personas con utilidades de más de un millón. El justicialismo votó contra la iniciativa en Diputados, y todo indica que mantendrá esa posición en la Cámara alta. Incluso, desde esa bancada indicaron que no tendría sentido votar el proyecto, dado que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, les anticipó que el Poder Ejecutivo la vetará. Anteayer, al dar a conocer su punto de vista en una reunión con senadores, Colombo dijo que la presión impositiva ya es muy alta y que la aplicación de nuevos impuestos no conllevará a una mayor recaudación. Desde la Jefatura de Gabinete confirmaron a **Página/12** que le sugerirán a De la Rúa que vete la eventual ley. En cambio, el bloque de Acción por la República votó el proyecto, evidenciando el respaldo de Cavallo. El otro proyecto trascendente a consideración del Senado es el que suspende por 180 días las ejecuciones a empresas –en caso de quiebra o concurso– y a las personas –por deudas prendarias e hipotecarias–. En este caso, es muy probable que el Senado lo transforme en ley, ya que es un proyecto promovido por el justicialismo.

INFORME SOBRE EL IMPACTO DEL AJUSTE EN PROVINCIAS

El déficit cero es insaciable

Los estados provinciales deberán ajustar 2272 millones de pesos, pero no para lograr el déficit cero, sino para mantener en 2002 un déficit de 1780 millones. Además, el efecto total neto del ajuste, lo que se ahorran en pago de intereses de deuda versus el ajuste del 13 por ciento, supone una merma de recursos de 1053 millones que afecta a 19 de los 24 distritos (ayer firmaron el acuerdo las tres provincias que faltaban). A su vez, la eliminación del déficit en 2002 representaría una contracción de las erogaciones provinciales en ese año en un 12,3 por ciento, lo que equivale a un ajuste de 4052 millones de pesos. Es decir que el logro del déficit cero implica más que duplicar las metas de reducción del gasto acordadas con el FMI para el año en curso (-1780).

Estos resultados surgen de un trabajo del Instituto de Estudios y Formación de la Central de Trabajadores Argentinos que evalúa los resultados del reciente acuerdo Nación-provincias y que lleva la firma del economista Claudio Lozano.

El trabajo destaca que no alcanza con medir el impacto del último acuerdo sobre los recursos provinciales, sino que es necesario observar la capacidad fiscal global: "Si bien Formosa, Jujuy, Misiones y Entre Ríos salen bien paradas por el efecto positivo que sobre sus recursos tiene el último acuerdo", es decir en términos de pérdida de fondos sobre la recaudación tributaria incluido el ahorro por menor tasa de interés, "al inducirlas al déficit cero se las coloca en el centro del ajuste y de la crisis". En otras palabras, deben reducir su gasto primario en 17,9; 18,4; 13,7 y 16,1 por ciento respectivamente.

"A su vez, dos distritos claves como Córdoba y la provincia de Buenos Aires se ubican en la zona crítica", ya que deben ajustar 12,6 por ciento la primera y 18,3 la segunda. Mientras "Santa Fe, si bien está debajo del promedio, debe realizar un ajuste del 10 por ciento". En este análisis son sólo dos los distritos que, aunque ven fuertemente reducidos sus superávit, no deberán producir ajustes. Se trata de San Luis y la Ciudad de Buenos Aires.

Sandra Cartasso


Chrystian Colombo, disconforme con cómo se manejaron los senadores del partido de gobierno.

Los peronistas coparon el recinto y las galerías, festejando. Los radicales juraron y se retiraron de la sesión. Vilma Ibarra, la única frepasista, quedó en el recinto y fundamentó su voto en contra. El flamante titular del Senado negó que hubiera golpe institucional.

El Gobierno y los senadores de la UCR se echan mutuamente la culpa

Por Fernando Cibeira

La designación de Ramón Puerta como presidente provisional del Senado dejó una herida profunda en el oficialismo. Tanto es así que parte del Gobierno ayer terminó enfrentado con algunos legisladores del radicalismo, echándose mutuamente las culpas por la derrota. En ese marco, no fue casual que durante toda la tarde circularan rumores sobre la renuncia del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, que tenía como inconfundible fuente originaria los pasillos del Congreso. En la Rosada analizaban que, en otro contexto, tal vez no hubiera estado tan mal como señal de cohabitación que un peronista ocupe el segundo escalón institucional del Gobierno. Pero que en esta situación, sólo podía interpretarse como otro signo de debilidad de un gobierno que no da pie con bola.

"A mí me llamaron por primera vez hace dos días", reconocía ayer a media tarde un importante senador del PJ, que quería demostrar la improvisación con la que había actuado el oficialismo en un tema tan delicado y, al mismo tiempo, tan anunciado. Incluso dentro del oficialismo reconocían que habían reaccionado tarde y mal. Con los hechos consumados, el problema pasó a ser quién había sido el culpable del retraso.

"La responsabilidad es compartida", respondía un funcionario del Ejecutivo. "El Gobierno tiene parte de la responsabilidad, pero los senadores radicales parecen de otra galaxia. Se dieron cuenta de lo que estaba pasando muy tarde", añadió. En la Rosada coincidían en que, en un primer momento, tanto ellos como los legisladores pensaron que el anuncio de la nominación de Puerta era una maniobra de "apriete" del PJ para sacar mayor tajada en la negociación por los cargos de la Cámara alta. "Pero si alguno se hubiera sentado a conversar con ellos, se hubiera dado cuenta de que lo de Puerta iba en serio", se quejaban en Gobierno.

> **Lentitud:** *"A mí me llamaron por primera vez hace dos días", reconocía ayer un importante senador del PJ, queriendo demostrar la improvisación del oficialismo.*

Las sospechas de los legisladores radicales, en tanto, eran que algunos funcionarios habían actuado a dos puntas. "Ahí hubo un guiño", explicaba un diputado radical que ayer a la tarde participó de algunas reuniones con sus colegas de la otra cámara. "Quedó claro que a Colombo no le resultaba antipático que Puerta quedara como virtual vicepresidente", aseguraba.

La amistad de años entre Puerta y Colombo es algo que no niegan ni en la Jefatura de Gabinete. Allí hablan de una relación comercial nacida en la época en que Colombo era banquero y Puerta un empresario yerbatero. En cambio, cerca de quien pronto quedará como antecesor de Puerta en la presidencia provisional, el también misionero Mario Losada, contaban con alguna maledicencia que la amistad se remonta a cuando el banco de Colombo, el Macro, compró a precio más que conveniente el Banco de Misiones durante la gobernación de Puerta. Y que desde allí nunca dejaron de frecuentarse. Para enredar aún más esta historia de pago chico, Puerta, Losada y el principal operador político de Colombo, el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia, son del mismo pueblo de Misiones, Apóstoles.

"Tener amistad no te hace cómplice", aclaraban ayer cerca de Colombo. Y decían que a la misma hora en que en el Congreso hacían correr versiones sobre su renuncia, el jefe de Gabinete estaba firmando un acuerdo con los gobernadores. También decían que si los senadores radicales hubieran iniciado una negociación a tiempo, tal vez Puerta llegara a la presidencia provisional igual pero le hecho podría haberse presentado de otra forma.

"En el exterior por ahí vean como buena señal esta cohabitación con el peronismo. Pero en el actual cuadro no ayuda para nada", agregaban.

En la reacción pública, el oficialismo osciló entre restar importancia y escandalizarse. El presidente Fernando de la Rúa se preocupó en aclarar que jamás tuvo la intención de encabezar en forma personal una negociación con los senadores del justicialismo. "Esto nunca ha estado en mi proyecto ni en mi propósito", aclaró el Presidente antes de que se iniciara la sesión especial que consagró a Puerta. En realidad, fue el ministro del Interior, Ramón Mestre, quien anunció que como él había fracasado sería De la Rúa el encargado de cumplir esa tarea. La salida de Mestre indignó aalgunos integrantes del entorno presidencial que evaluaron que el ministro le haría pagar un costo político a De la Rúa con una gestión que sólo podía terminar en fracaso.

En su primera toma de posición fuerte en su carácter de presidente del Comité Nacional de la UCR, Angel Rozas calificó como "grave golpe institucional" que la oposición haya colocado en la línea sucesoria a uno de sus hombres. "La avidez por el poder expresada en grado patológico por el justicialismo de decidir arrebatar la presidencia provisional del Senado contra toda tradición y convivencia política, es un golpe bajo a las instituciones y desnuda la pérdida de valores elementales", escribió el gobernador chaqueño. Cuando le preguntaron a De la Rúa buscó restarle importancia a la declaración. "No hay que calificar de esa manera", atinó a desdramatizar el Presidente.

PUERTA ASUMIO

De la

Por Felipe Yapur

Levantó su mano derecha junto al resto de los senadores justicialistas y se votó a sí mismo como presidente provisional del Senado. Mientras el justicialista Ramón Puerta se abrazaba con sus pares, la marcha peronista comenzó a tronar en el recinto de la Cámara alta. A esa altura, los radicales ya no estaban, se habían retirado antes de la jura para "no ser testigos de la infamia". De todas formas, la curiosidad pudo más y siguieron el acto por televisión. "Jamás aceptaré que nos acusen de dar un golpe institucional. No está en nuestra historia", aseguró Puerta durante su primer discurso como titular del cuerpo y virtual vicepresidente de Fernando de la Rúa. Pero advirtió: "El PJ no tiene pensado cogobernar".

De todas formas, y más allá de las afirmaciones del flamante funcionario, varios de los senadores justicialistas electos reconocían ayer que, a partir de diciembre, se abre una etapa difícil para el PJ: "Caminaremos en una delgada línea entre el cogobierno y la oposición". Y algo de esto hay. Por caso, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, primero aseguró la oposición estaba "en su legítimo derecho" de elegir a Puerta, luego agregó que el Ejecutivo mantendrá una "relación normal" con el Senado para finalmente –como quien cuida las formas– aclarar que "se rompió con una tradición".

Ayer culminó una extensa negociación que emprendieron los gobernadores justicialistas de la provincias chicas inmediatamente después de los comicios del 14 de octubre. Una embestida que los senadores radicales no supieron –y al parecer los de Gobierno no quisieron– contrarrestar.

> **Cargos:** *El cordobés Maqueda será vicepresidente. Los provinciales colaron gracias a la ausencia de radicales al neuquino Salvatori en la vicepresidencia segunda.*

Y los justicialistas lo festejaron como un triunfo. Los pasillos del Senado estuvieron tapados de papeles desde temprano, los familiares y las barras se agolpaban en el recinto, en los palcos y en las escaleras. Todos querían saludar a su senador. Una docena de gobernadores del PJ y el radical Pablo Verani presenciaron la sesión. El rionegrino, que mantuvo su ceño fruncido durante todo el tiempo, fue el primero en retirarse. Lo hizo en el mismo instante que los senadores de su partido. El cordobés José De la Sota fue el primero de los justicialistas en irse. Hizo mutis poco antes de la jura de Puerta. En cambio permanecieron hasta el final Rubén Marín (La Pampa), Julio Miranda (Tucumán), Carlos Rovira (Misiones), Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego) y el santacruceño Néstor Kirchner, este último acompañado de su hija, aplaudieron a rabiar a Cristina Kirchner, que regresa a la Cámara alta.

Más atrás, se apretujaban los sindicalistas Hugo Moyano y Rodolfo Daer, quienes con el pulgar en alto saludaron al gastronómico Luis Barrionuevo luego de que éste emitie-

AL FRENTE DEL SENADO Y ES SEGUNDO EN LA SUCESION PRESIDENCIAL

Rúa presidente, Chacho Puerta vice

ra un sonoro "sí, juro", forzado por los gritos de la barra que trajo, la más numerosa junto con la de la bonaerense Mabel Müller. El otro bonaerense, Eduardo Duhalde, buscó mantener un bajo perfil. Respondió algunas consultas periodísticas para luego ensimismarse en su banca a la espera de la jura. A lo lejos, lo observaba con dificultad desde el Salón Rosado su esposa, Hilda "Chiche" González, quien cruzó un gélido saludo con Jorge Asís. El ultramenemista poco después se estrecharía en un caluroso y llamativo abrazo con Puerta.

Si la alegría era el común denominador en los rostros peronistas, el fastidio se reflejaba en los radicales. De nada habían servido las acusaciones de golpe institucional que lanzó el nuevo presidente del partido, Angel Rozas, y mucho menos –como trascendió– el último intento de Colombo y Enrique "Coti" Nosiglia, quienes se reunieron el miércoles al mediodía con los justicialistas José Luis Gioja y el propio Puerta. En caso de que hubieran hablado sobre la decisión del PJ, entonces todo indica que no tuvieron éxito.

Los senadores oficialistas ya le habían anunciado a sus pares que se retirarían antes de la elección de las autoridades. El único que puso peros fue el porteño Rodolfo Terragno, quien si bien aceptó la decisión de la mayoría, luego se preocupó en fijar su posición ante los grabadores: "Lo que discuten el PJ y la UCR es una estupidez. El Gobierno anunció que recortará 3800 millones del presupuesto y ellos discuten quién es el presidente del Senado".

Raúl Alfonsín no fue a la sesión. Sus allegados comentaron que el faltazo obedeció a que no le llegó a tiempo el diploma. Pero algunos suspicaces imaginaban que prefirió evitarse el mal trago de la sesión.

Diferente fue la actitud de su ex compañera de fórmula, Vilma Ibarra. La senadora frepasista se quedó, votó contra Puerta pero aclaró que aunque hubiera preferido el consenso, "la decisión del PJ no afecta la gobernabilidad". Mucho más cuando reconoció que "hoy se pueden palpar las consecuencias de la renuncia de Carlos Alvarez". Hasta allí, todos la escucharon en silencio. Pero las barras comenzaron a silbarla cuando recordó los sobornos, el motivo de la renuncia de Chacho. El pedido de silencio vino de parte de la puntana Liliana Negre de Alonso, quien condujo la sesión, algo que no sucedía desde la época de Isabel Perón.

El único que le respondió a Ibarra fue Eduardo Menem. El riojano, que suele no ocultar su desagrado por todo lo que signifique Frepaso, dijo que las afirmaciones de la legisladora resultaban una verdadera "apología de la cobardía e irresponsabilidad de Alvarez". Los únicos que no aplaudieron fueron los gobernadores.

A renglón seguido, los peronistas junto a un grupo de provinciales votaron a Puerta y el cordobés delasotista Juan Carlos Maqueda como presidente y vice del cuerpo. En tanto, los provinciales lograron colar, gracias a la ausencia de radicales, al neuquino Pedro Salvatori en la vicepresidencia segunda.

Sandra Cartasso



Ramón Puerta, misionero, dos veces gobernador de su provincia, jura como presidente del Senado.
"El peronismo no tiene pensado cogobernar" tranquilizó y fue abrazado y ovacionado por sus compañeros.

Un radical distinto

El radicalismo en bloque se indignó ayer públicamente con la asunción del misionero Ramón Puerta como presidente provisional del Senado. Por eso sorprendió la opinión de Antonio María Hernández, un constitucionalista radical que supo ser candidato a vice de Horacio Massaccesi cuando éste peleó por la presidencia. "Hay que hacer funcionar correctamente las instituciones. No hay que sorprenderse de que un bloque mayoritario ponga las autoridades que le corresponden. Hay que privar al tema de todo tipo de dramatismo porque esto pasa en otros países. No es una violación a la Constitución, sino simplemente la vigencia de las reglas de la democracia", dijo a este diario.

REPORTAJE AL PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO

"No voy a ser vicepresidente"

Por Felipe Yapur y Martín Piqué

Ramón Puerta es pura sonrisa. Recibe los saludos de todo el mundo, entra al Salón Gris del Senado y se acerca Mario Baizán, asesor de inteligencia de Carlos Corach hasta el 10 de diciembre y futuro colaborador del flamante presidente provisional del Senado.

–¿Sabés cómo cerró el *call*? –le pregunta al misionero, y rápidamente le informa que "hay fuga de depósitos". Pero la ocurrencia viene después:

–¿Y sabés cómo cerró el riesgo país? –le dice, con una sonrisa cómplice.

–Y... bajó, porque asumiste vos –remata Baizán entre las risas de Puerta, que se prepara para la entrevista con *Página/12*.

–Los senadores radicales hablan de golpe institucional.

–Eligieron mal el argumento. El radicalismo en serio no lo puede decir. Es una afrenta para el PJ y se da de narices con su historia. La historia marca otro tipo de compromisos, pero jamás de eso. De otras cosas nos pueden acusar, pero jamás de eso. De tener vocación de poder, sí, tenemos. De tomar decisiones, sí, tomamos decisiones. A veces acertamos y a veces nos equivocamos, pero las decisiones las tomamos.

–Un senador radical dijo que si al PJ de verdad le interesaba la gobernabilidad, la presidencia provisional del Senado se podría haber consensuado con el Ejecutivo.

–Pero el consenso que manifestó la UCR fue el de quedarse con la presidencia de la Cámara desde la minoría. Un absurdo político y jurídico. Además se da totalmente a contrapelo de lo que es la democracia: es el gobierno de las mayorías con respeto a las minorías, pero no al revés. No puede ser que el Senado argentino quede en manos de la minoría in eternum.

–La senadora Vilma Ibarra dijo que la decisión que tomaba el PJ no afecta la gobernabilidad.

–Fue clara. Dijo que no se sumaba al argumento del golpe institucional, ni de la torpeza jurídica, no se sumó a los argumentos del radicalismo.

–Ella también habló de los sobornos y eso llevó a que el senador Menem reivindicara el Senado anterior.

–Bueno, el senador Menem estuvo en el Senado desde el '83, así que su buen nombre y honor estaba golpeado, por eso hizo bien en defenderse.

–Ya que hablamos de Alvarez, usted puede ocupar su cargo...

–Le pido que no confundamos. Yo no voy a ocupar el cargo de vicepresidente. A mí no me han elegido para vice. Ese fue uno de los latiguillos que usó el radicalismo, y yo atribuyo esta equivocación a que Mario Losada, el anterior presidente del Senado, se presentaba en Misiones con el avión presidencial y decía que él era el vicepresidente de la República. Quizá lo hizo para conseguir votos.

–No queda de todas maneras el PJ jugando en una delgada línea entre la cogobernabilidad y la oposición. ¿No es riesgoso para el PJ?

–En el transcurrir de los días va a ir mostrando que ahora hay independencia de los poderes. Tener un delegado del Ejecutivo al frente del Senado hubiera sido un absurdo. Que el Presidente diga que un senador de la minoría esté al frente del Senado hubiera sido seguir teniendo un Senado débil, donde la mayoría peronista no se siente identificado con el que lo conduce. Yo exigí una sola cosa para aceptar este cargo: ser electo por unanimidad en el justicialismo.

Pa' la UCR que mira por TV

El televisor muestra la imagen de Ramón Puerta hablando desde el estrado, convertido ya en presidente provisional del Senado. Por lo que se ve en la pantalla, el clima en el recinto era de un entusiasmo desbordante, entre aplausos, gritos y amagues de marcha peronista. La sensación es muy diferente en la sala principal del bloque radical, en el segundo piso del Parlamento. El televisor casi mudo, en completa soledad, entre las banderas de la Argentina, de la UCR y la blanca y verde de la Revolución del Parque. En el medio del salón, una amplia mesa rodeada por 16 sillas vacías, que aún están acomodadas en la mejor posición para ver el monitor. En la cabecera, bajo una pintura de Hipólito Yrigoyen, el infaltable retrato de Fernando de la Rúa con la banda presidencial.

"El silencio es salud –dice a **Página/12** un senador en ejercicio que fue reelecto en octubre y que acaba de salir de un despacho contiguo–. El pueblo argentino tendrá la posibilidad de juzgar." El legislador luce resignado, y cita el eslogan de la dictadura para explicar la decisión de retirarse del recinto: "Queríamos evitar una discusión que seguramente, en el calor de este hecho podría haber dañado al Gobierno. Queríamos evitar este tipo de confrontación", argumenta. Se lo nota cansado, y fuerza una sonrisa al hablar de los festejos del PJ: "Los cantitos no nos molestan".

Lo que evidentemente lo fastidia es el "despojo" del que ha sido víctima el oficialismo: "La tradición parlamentaria siempre le daba la presidencia del cuerpo al partido de gobierno", insiste. La desolación que lo rodea contrasta con el jolgorio que vive el peronismo un piso más abajo. Sus pares ya han comenzado a retirarse del Parlamento: algunos, como el chaqueño Eduardo Moro, se fueron al Comité Nacional de la calle Alsina. Otros se han ido juntos a festejar el debut en la sesión preparatoria del Senado. Pero los nuevos senadores de la UCR no tienen tantas razones para festejar: algunos sufrieron, en su primer día en el Congreso, las chicanas de cada recambio legislativo. Fue el caso de Isidori, quien se quedó sin el despacho de Remo Costanzo por orden de José Luis Gioja.

AMIA

El Tribunal que juzga el atentado a la AMIA dispuso que se investigue por falso testimonio a Margarita Ayala, que supuestamente fue herida tras el ataque terrorista. Esta empleada telefónica declaró que llegó al edificio ubicado frente a Pasteur 633 en busca de un familiar, sufrió un golpe, se desmayó y despertó en el Hospital de Clínicas. Los jueces tienen pendientes de resolución pedidos por falso testimonio hechos por las querellas, fiscales y defensas de otros testigos, como Hernán Guzmán Cattaneo y el ex policía Jesús Reynoso. Por otra parte, el juicio oral continuó ayer con tres testigos, en medio de una polémica por el tono de las preguntas que se hacen a los sobrevivientes del atentado. Este malestar de los abogados de las víctimas se plasmó cuando el representante de AMIA Juan José Avila expresó a los jueces su "molestia por el tenor" de ciertos interrogatorios. "No interrumpimos porque somos respetuosos de la defensa pero esto tiene sus límites y hoy se traspasaron", continuó en alusión a los defensores que preguntaron, sin ser interrumpidos por los jueces, por una auditoría que investigaba una posible defraudación en un cementerio de la mutual judía y por el cobro del seguro posterior a la explosión. "Ya tuvieron que descartar lo de la bomba en el volquete, ahora hablan de auditorías, puertas laterales y puentecitos como lugar de ingreso de explosivos", ironizó el abogado de Memoria Activa Pablo Jacoby.

Repudio de PERIODISTAS

La asociación PERIODISTAS repudió ayer el ataque sufrido por la reportera gráfica de editorial Perfil Ana Paula Far Puharre, mientras cubría el acto de reasunción de Carlos Menem al frente del PJ. La fotógrafa fue agredida por quejarse por la mala organización para el ingreso de la prensa al Consejo Nacional Justicialista, por una mujer que la abordó al grito de "Ah, los radichas te tratan mejor" y la pateó en la pierna, tras lo cual un grupo de hombres la agredió sexualmente. Periodistas reclamó a los organizadores del acto que identifique a los agresores. La Unión de Trabajadores de Prensa también repudió el hecho.

Schifrin no renuncia

El presidente del bloque de la Alianza en la Legislatura desmintió ayer que tenga previsto renunciar a su banca. Un eventual alejamiento de Schifrin implicaría el ingreso como legisladora de Laura Moresi, titular de AUSA y estrecha colaboradora de Aníbal Ibarra. En el gobierno porteño no descartaron que "tarde o temprano" eso ocurra. Si así fuere, Schifrin se haría cargo de AUSA –otra alternativa podría ser Puerto Madero– y Moresi de la estratégica Comisión de Presupuesto de la Legislatura.

Para la junta electoral, Bravo ya es senador, pero Beliz apelará

La institución dispuso que los votos de Gullo se pueden sumar a los del socialista, con lo cual la banca por la minoría en la Capital le corresponde. Beliz impugnará ante la Cámara.

Por Romina Calderaro

Todavía no ganó la guerra, pero ayer se impuso en la primera batalla. La junta electoral porteña proclamó ayer como senador electo por la Capital Federal a Alfredo Bravo, el candidato de Alternativa por una República de Iguales (ARI). Gustavo Beliz, el postulante del Frente Nuevo País, se había presentado ante la Justicia para pedir que no se le computaran al socialista los votos del partido de Dante Gullo, quien lo llevó como candidato a senador. En su escrito, Beliz se apoyaba en artículo 54 de la Constitución Nacional, pero la junta dijo ayer que, "si no se aceptara la sumatoria de votos, se desconocería la voluntad del pueblo y se frustraría la legítima expectativa de los sufragantes que a través de dos partidos votaron la misma lista de candidatos". Beliz dijo que apelará la decisión ante la Cámara Electoral. El caso puede llegar hasta la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Rafael Yohai



La junta electoral sostuvo que la voluntad popular se inclinó porque Alfredo Bravo sea senador.
Gustavo Beliz, que apela a la literalidad de la letra constitucional, apelará ante la Cámara.

Ayer juraron los senadores electos en la última elección, pero ni Beliz ni Bravo estuvieron en la Cámara. Cuando vio que estaba perdiendo el escrutinio definitivo, Beliz hizo una presentación judicial pidiendo que se interprete textualmente el artículo 54 de la Constitución Nacional. Ese artículo dice que las bancas se distribuirán de tal forma que cada provincia obtenga dos por el partido que obtenga mayor número de votos y una para la primera minoría. Beliz sostuvo que el partido de Bravo es el ARI y no Nuevo Milenio, la fuerza con la que Dante Gullo se presentó como candidato a diputado llevando a Bravo como postulante a senador.

Cuando se oficializaron las listas y fue el mismo ARI el que hizo una presentación ante la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría –pidiendo que no se computen los votos de Gullo–, la magistrada dijo que sí debían sumarse. Su argumento fue el siguiente: dos listas que son idénticas no pueden competir entre sí. Y lo cierto es que más allá de que Gullo se haya presentado con su propia agrupación como candidato a diputado, cualquiera que hubiese leído la parte de la boleta en la que aparecía Bravo se hubiese dado cuenta de que era idéntica a la del ARI.

Siguiendo el argumento de Servini, quien se excusó de intervenir en esta nueva presentación, los otros dos integrantes de la junta electoral resolvieron apelando al mismo argumento que la magistrada.

"La voluntad popular no puede ser violentada por una interpretación apegada a una literalidad a la que recién ahora se intenta dar prevalencia cuando los votantes entendieron elegir a quien obtuviera un mayor número de votos aun cuando no encontraran su cauce en un sólo partido político", dice uno de los párrafos centrales del fallo. En otro puede leerse que "si no se aceptara la sumatoria de votos se desconocería la voluntad del pueblo y se frustraría la legítima expectativa de los sufragantes que a través de dos partidos votaron la misma lista de candidatos".

Como era de esperar, a Beliz no le dio ninguna gracia la decisión de la junta. "Es violatoria de la Constitución y representa un golpe durísimo a nuestra democracia", dijo ayer, mientras el Frente Nuevo País añadió en un comunicado de prensa que "se agrava la incomprensible decisión de no continuar abriendo urnas, luego de quedar demostrado que, por cada urna que se abría en el recuento definitivo, la recuperación de Gustavo Beliz era espectacular". Beliz adelantó que apelará la decisión de la junta. Para hacerlo, Beliz tiene 48 horas. Luego, será la Cámara Electoral la que revise la decisión de la junta para convalidarla o rechazarla. En cualquier caso, el perjudicado volverá a apelar y será la Corte Suprema de Justicia la que decida. Pero la cosa no termina ahí: como Bravo no confía en los actuales integrantes de la Corte Suprema de Justicia –de hecho solicitó reiteradas veces el juicio político de la llamada "mayoría automática"– pidió lo que técnicamente se llama "reserva de causa supranacional", que, traducido, quiere decir que podrá recurrir a la Corte Interamericana de Derechos humanos.

> **Voluntad:** ***"La voluntad popular no puede ser violentada por una interpretación apegada a una literalidad a la que recién ahora se intenta dar prevalencia".***

Consultados por **Página/12**, dos constitucionalistas coincidieron ayer con la decisión de la junta electoral. Jorge Vanossi incluso recordó un antecedente que lo involucra personalmente: "En la primera elección de senador bajo la Constitución reformada, en 1995, se eligió un senador por la Capital Federal. Ganó Graciela Fernández Meijide. Y salí segundo. Iba por la UCR, pero también mi nombre estaba en otras cuatro o cinco listas que se sumaron sin ningún problema", dijo a este diario, y agregó que "el artículo 54 está muy mal redactado y es peligroso porque tiende a la partidocracia". Por su parte, Antonio María Hernández sostuvo que "en estos casos hay que privilegiar una interpretación teleológica o finalista. Y eso nos lleva a darle la razón a quien haya obtenido más votos".

DEBATE SOBRE LOS PUNTOS DE LA CONCERTACION

Por ahora, desconcertado

La "concertación nacional" multisectorial que debía comenzar ayer se suspendió porque algunos de los protagonistas que participarán de ésta pidieron más tiempo para elaborar sus propuestas y para analizar los pasos del canje de la deuda. La postergación, sin embargo, no impidió que siguiera el debate. Mientras Raúl Alfonsín pidió que se establecieran "tres puntos básicos en los que podamos coincidir todos, como la reestructuración de la deuda, la recuperación de la economía y la universalización de los servicios sociales", el presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, aseguró que la postergación "significa que los actores del proceso de consenso se toman las cosas en serio". Y desde el peronismo, el senador electo Luis Barrionuevo afirmó que la convocatoria "está a destiempo".

"Hay que crear un ámbito de discusión, de negociación, de tolerancia", indicó Alfonsín, para luego insistir en acordar los "tres puntos básicos" que giran en la reestructuración de las deudas, la salida de la recesión y la extensión de los servicios sociales. El senador electo bonaerense afirmó que esos ejes deben transformarse en políticas de Estado.

En tanto, su correligionario Olivera destacó el espíritu de "apertura e integración" de la convocatoria. El funcionario dijo que la agenda de los participantes "comienza con el apoyo de la renegociación de la deuda, el mantenimiento de la convertibilidad, la búsqueda de equilibrar distorsiones en el tipo de cambio y la creación de un Ministerio de Comercio Exterior, además de la agenda social".

Por otra parte, Barrionuevo, senador electo del peronismo por Catamarca, no se privó de criticar la concertación. "Está a destiempo y no creo que se pueda llevar a cabo", aseguró, y agregó que "va a ser muy difícil el tema, y que en el llamado a la concertación del Gobierno era para una foto, para mostrar que el presidente De la Rúa tiene convocatoria".

Desde los sectores productivos, Eduardo Baglietto, secretario general de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), consideró que los convocados a la concertación "están haciendo un esfuerzo muy grande en consensuar ideas para que el país no caiga en un escenario de default y devaluación, que sería grave para todos los argentinos".

Por su parte, el presidente de la Confederación Rural Argentina (CRA), Manuel Cabanellas, ofreció otra versión de las causas del diferimiento de la primera jornada de encuentros. "La idea es ver cómo evoluciona la reestructuración de la deuda, para después sentarnos a conversar con mayor tranquilidad", señaló. Y por otro lado, desde la Mesa del Empresariado Nacional PYME juzgaron como "altamente preocupante" no haber sido convocados a las discusiones.

RUCKAUF CELEBRA LA ENTRONIZACION DE PUERTA EN EL SENADO

Pensando en la boleta para 2003

Por Diego Schurman

El gobernador bonaerense imagina que una asociación con el misionero le atraería a los gobernadores del Frente Federal. La vieja relación entre ambos. Una estrategia mirando a Menem.

Celebró Ramón Puerta, desde ya. Pero, sobre todo, celebró Carlos Ruckauf. La jura del misionero como presidente provisional del Senado fue considerada en La Plata como "funcional" al proyecto presidencial del gobernador. ¿La razón? El bonaerense y el virtual vicepresidente de la Nación se encuentran en negociaciones para compartir la fórmula del PJ en 2003.

Ruckauf ve en Puerta a un hombre estratégico: coordina el Frente Federal donde se nuclean los 11 gobernadores de provincias "chicas" del PJ. "No hay dudas de que el de ayer fue un triunfo del Frente Federal, pero ese triunfo es más funcional para Ruckauf que para los otros presidenciables", evaluó el principal asesor del gobernador.

El Frente Federal es codiciado por los precandidatos del PJ ya que podrían decidir el resultado de una interna. En esa competencia el gobernador bonaerense efectivamente saca algunas ventajas sobre Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota y Carlos Menem. Y eso no lo dice Ruckauf sino el propio Puerta.

–De los presidenciables, con el que mejor me llevo es con Rucucu –admitió el misionero entre propios, según contó a **Página/12** uno de sus principales laderos.

Hace un año que se prodigan gestos políticos con vistas a 2003. El último: Ruckauf comenzó a mostrar un perfil "solidario" con el Frente Federal, apoyando sin cabildeos el nombramiento del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá para la presidencia del Consejo Federal de Inversiones.

–Cuenten conmigo en lo que ustedes digan, yo los banco –dijo entonces. Su voto fue clave y ayudó a desplazar al gobernador pampeano, el menemista Rubén Marín, de un cargo que mantuvo a lo largo de la última década.

Ruckauf sabe que en política uno más uno no es dos. Pero especula que una fórmula presidencial con Puerta –un tema que ambos conversan seguido– le garantizaría el apoyo de las denominadas provincias chicas.

Juntos hace rato llegaron a una conclusión, que ahora la refrescan a quien quiera oír: Eduardo Duhalde no perdió la presidencial del 99 sólo por el campo minado que le sembró Menem; también fue víctima de su propia falta de empatía con el interior.

Por eso en el programa de acción de Ruckauf está clara la división de roles: Duhalde ahora se ocupa estrictamente del aparato provincial y él de la construcción de estructuras en el resto del país.

No es un dato menor: en la última interna presidencial Menem le sacó una ventaja decisiva a Antonio Cafiero, entonces gobernador bonaerense, con los votos de La Rioja y Catamarca. "No había fiscales, y Menem dio vuelta todas las urnas", recuerdan hoy en la Casa de Gobierno de La Plata.

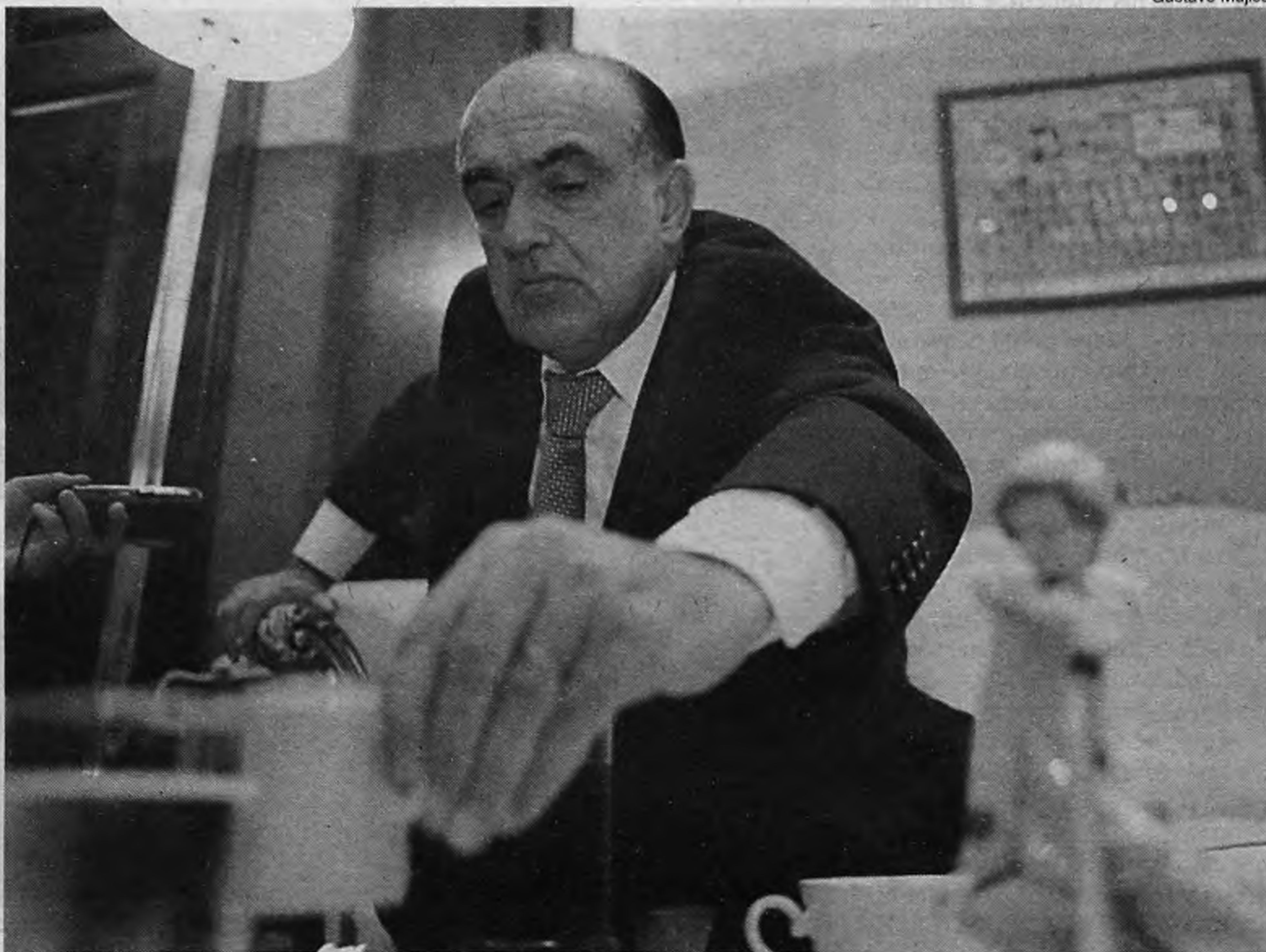
Ruckauf no quiere que se repita la historia. Por eso cerró trato con el riojano Jorge Yoma y el catamarqueño Luis Barrionuevo para garantizar fiscales en las tierras del menemismo y el saadismo.

No hay dudas de que la obsesión del gobernador bonaerense es Menem. Más ahora que las denominadas provincias "chicas" podrían tomarlo de referente si no encuentran su horizonte en los otros candidatos. El ex presidente logró llevarlo al acto donde reasumió la conducción del PJ y ayer el menemismo volvió a endulzar al misionero con un comunicado de apoyo (ver aparte).

"No estoy dispuesto a que me cope la parada", razonó en estos días ante sus colaboradores. Por eso pergeñó una solicitada con el apoyo de dirigentes de provincias no gobernadas por el PJ. El gesto se transformará en hechos concretos el martes 11 de diciembre, cuando se inaugure la primera sede regional del denominado Instituto del Nuevo Modelo.

"Armado territorial" y "gestión" parecen ser entonces las claves de Ruckauf para pelearle a Menem, a quien considera el principal obstáculo en su carrera hacia 2003. No es casual que mientras el ex presidenteretomaba las riendas del PJ, él se encontraba inaugurando una escuela. Ni que ayer, mientras Puerta se convertía en el número uno en la sucesión presidencial, caminaba por el barro de América, la localidad bonaerense arrasada por las inundaciones.

Gustavo Mujica



Carlos Ruckauf festejó, en segundo plano, el nombramiento de Puerta en la cúspide del Senado.
El misionero confesó a los suyos que, de los presidenciables, se lleva mejor con el bonaerense.

El apoyo de Menem

El Consejo Nacional Justicialista salió ayer a defender el nombramiento de Ramón Puerta en la presidencia provisional del Senado y, en respuesta a la UCR, aseguró que "el verdadero golpe institucional se produjo cuando huyó por tirante el entonces vicepresidente, Carlos Alvarez, sembrando incluso sospechas sobre la figura del actual presidente"

El PJ se pronunció a través de un documento, titulado "Una apelación a la memoria", que lleva las firma de Carlos Menem, Rubén Marín y Eduardo Bauzá. De esta manera, el menemismo se presentó como otro de los sectores que buscó cerrar filas detrás de Puerta, ahora más que nunca un hombre codiciado por todo el abanico justicialista.

El texto es claro y contundente. Habla del "cinismo" de Fernando de la Rúa a la hora de pedir a la gente que deje de ahorrar y empiece a consumir. Y luego de un racconto de hechos recientes marca diferencias en la actual y la futura gestión de gobierno: el próximo presidente será un "compañero justicialista" que "ejercerá (el gobierno) sin dudas ni vacilaciones".

"No puede llegar al 2003"

"El Gobierno está tan débil que no creo que pueda llegar al 2003." La frase la repitió una vez más Luis Barrionuevo, que sigue con su costumbre de mantenerse con alto perfil. Además de criticar el llamado a la concertación nacional (ver nota aparte), redobló su apuesta y consideró que "no se vislumbra ninguna posibilidad que este gobierno pueda llegar a completar su mandato en el 2003".

"Hace seis meses dije que si el Gobierno no cambiaba, íbamos a tener elecciones antes del 2003; hace poco también dije que el Presidente tenía que dar un paso al costado en el momento justo para no seguir perjudicando a la Argentina, y me trataron de golpista", se quejó el presidente de Chacarita, que además vaticinó la profundización de los conflictos sociales en el país. "Sigo insistiendo que cada vez la situación se agrava más, los conflictos son peores y la solución no aparece", concluyó el gremialista.

SANTA CRUZ, SALTA Y SAN LUIS

Al final, firmaron

Después de un mes y medio de interminables negociaciones, ayer las provincias de Santa Cruz, Salta y San Luis firmaron el nuevo Pacto Fiscal con la Nación. "En el caso de San Luis, hemos logrado implementar un mecanismo por el cual vamos a modificar los pagos de las deudas que la Nación mantiene con la provincia", dijo el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saá, al término del encuentro en la Casa de Gobierno. Su colega santacruceño, Néstor Kirchner, consideró: "Hemos tratado de hacer el acuerdo lo menos malo posible". Y el salteño Juan Carlos Romero se mostró "confiado" en que el Congreso ratifique el nuevo pacto.

Según reveló Kirchner, su provincia, que tiene sus cuentas ordenadas, consiguió que el recorte del 13 por ciento en los fondos de coparticipación establecido por el gobierno con los otros distritos para el año próximo no se haga efectivo para aquella. En cambio, le pagarán ese porcentaje en Lecop.

En el Gobierno se mostraron satisfechos de haber logrado que estas provincias "rebeldes", administradas por justicialistas, se sumaran al acuerdo. Hasta el habitualmente parco ministro de Interior, Ramón Mestre, habló de la firma de los últimos tres gobernadores que quedaban sin rubricar el Pacto.

Destacó que la Nación haya tratado de manera "individual" con estas provincias, y aseguró que esa actitud es "un acto de justicia", ya que esas administraciones "no tienen déficit ni deudas financieras".

Las primeras provincias en firmar habían sido las aliancistas, a las que, en cuentagotas, se les fueron sumando las gobernadas por el peronismo.

La jugada para sacarle al juez Urso los restos de la causa de las armas

Por Eduardo Tagliaferro

El fiscal Pleé se pronunció por la unificación del remanente de la causa por la venta ilegal de armas en el juzgado de Speroni. Este magistrado le negó a Erman González la excarcelación.

¿Quién dijo qué en la Argentina la Justicia es lenta? Contagiado por el vértigo empleado por la Corte Suprema para liberar a Carlos Menem y derrumbar la causa por la venta ilegal de armas, el fiscal de la Cámara Nacional de Casación, Raúl Pleé, fijó ayer su posición en la cuestión de competencia que definirá en qué tribunal quedarán unificadas las causas. Su dictamen demoró unas pocas semanas y el resultado estaba cantado. Consideró que las investigaciones deben radicarse en el fuero penal económico. Concretamente en el juzgado de Speroni, el mismo magistrado que pocos días después de indagar al ex presidente y a su ex cuñado Emir Yoma dictó la "falta de mérito" para ambos. Ayer Speroni rechazó el pedido de excarcelación de Erman González.

Pleé es un hombre con llegada privilegiada al ex presidente y a los principales miembros de su entorno. En Comodoro Py no es un secreto su fluida relación con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. Como tampoco es desconocido que Becerra suele tener un teléfono rojo con uno de los principales operadores de Menem, el todavía senador Eduardo Bauzá.

Para sostener que las causas deben unificarse en el juzgado de Speroni, el fiscal de Casación consideró que después de que la Corte Suprema derribara las acusaciones por asociación ilícita, el contrabando "es el delito más grave" porque contempla penas que llegan hasta los 12 años de prisión.

La cuestión de competencia entre el fuero federal y el penal económico se desató luego de que el pasado 22 de octubre los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi reclamaron la unificación de los expedientes en los que se investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. En esa ocasión, los camaristas debían resolver la situación procesal de Menem. Después de estudiar durante tres meses la apelación del ex presidente al fallo del juez Jorge Urso, eligieron dar un paso al costado y trabar la cuestión de competencia. Aunque sostuvieron que las causas debían unificarse en el juzgado de Urso, como al pasar, afirmaron que el contrabando es la figura que atrae al resto de los delitos. Inocente o no, la frase fue tomada por Speroni para fundamentar su competencia en la investigación. Además de otorgarle argumentos al juez penal económico, los camaristas le facilitaron a la Corte Suprema el tiempo necesario para concluir con una maniobra que los medios de comunicación fueron anunciando con suficiente antelación.

El fallo de la Corte Suprema no pasó inadvertido para Pleé. El máximo tribunal no sólo descartó la utilización de la asociación ilícita, sino que también desacreditó la interpretación que los tribunales inferiores hicieron de la figura de falsedad ideológica de los decretos que ampararon la venta ilegal. Al explayarse sobre los cargos por malversación de caudales, la Corte reparó en el artículo 260 del Código. Figura que está al borde de su prescripción. Al sostener sus acusaciones, el fiscal Carlos Stornelli lo hizo por el artículo 261, que contempla penas más severas.

Después del fallo de la Corte y de que la Sala II le haya derivado el expediente a sus pares de la Sala I donde el menemismo tiene prédica propia, no hay que esforzarse mucho para afirmar que de las acusaciones que continúan en pie, la de contrabando es la que tiene penas más duras, como dijo Pleé. Eso no quiere decir que sea el tribunal de Speroni el que tiene más avanzadas las investigaciones. En Comodoro Py reconocen que la causa del fuero penal económico se construyó siguiendo los pasos de la de Urso. Incluso recuerdan que el pedido de fotocopias al fuero federal era una práctica habitual en el juzgado de Speroni. Más cuando se acercaban las fechas de las indagatorias.

> **Fallo:** ***El fallo de la Corte Suprema que liberó al ex presidente Carlos Menem y a su ex cuñado Emir Yoma detuvo la causa por el tráfico de armas.***

El dictamen presentado ayer por Pleé es el primer paso para que los camaristas del tribunal de Casación, Pedro David, Juan Fégoli y Raúl Madueño den a conocer su resolución. Todo indica que los restos de la causa serán sepultados en el fuero penal económico. De esta manera, el ex presidente podrá tener otra alegría.

Arnaldo Pampillón



El ex ministro de Defensa Antonio Erman González está quedando como máximo responsable.
Su procesamiento por contrabando agravado fue ratificado por la Cámara. Confía en la Corte.

No me dejen solo

Speroni rechazó ayer el pedido de excarcelación presentado por los defensores de Antonio Erman González. El ex ministro es uno de los pocos involucrados que continúa detenido. En su caso, el fallo fue confirmado por dos tribunales. Sin embargo su recurso de apelación está a la puerta de la Corte Suprema. Los abogados Fernando Archimbal y Carlos Froment habían reclamado la "inmediata libertad" de Erman amparándose en el fallo del supremo tribunal. Al acusarlo por contrabando agravado, Speroni reparó en que el ex ministro fue uno de los firmantes de los decretos que sirvieron de paraguas para la venta ilegal. Los letrados consideraron que después del fallo de la Corte, no hay motivos para que su cliente continúe detenido. Si la Sala B del fuero revocara la prisión preventiva del general Martín Balza, será difícil describir la reacción de Erman, que de esta manera se convertirá en uno de los pocos responsables políticos que continuará preso.

La palabra de Emir

El refranero popular suele afirmar que quienes tienen el oro suelen ir por el bronce y viceversa. A pocos días de que la Corte Suprema desacreditara la utilización de la asociación ilícita y por lo tanto decidiera su libertad, Emir Yoma sostuvo que su relación con Carlos Menem, lo convirtió en "un blanco perfecto". Palabras más palabras menos, en cada ocasión que su nombre apareció vinculado a un hecho de corrupción, Emir decía que por elevación disparaban sobre su ex cuñado. Al llegar a la localidad riojana de Nonogasta, donde está asentada la curtiembre familiar, el menor de los Yoma concedió un reportaje a una FM local.

"Lo más grave fue haberme privado de la libertad durante casi ocho meses", se explayó Emir. Remató la frase diciendo que "hasta el día de hoy no han podido probarnos nada. Son todas cosas falsas, mentiras de algunos diputados del Frepaso". Unos días antes de que la Corte lo liberara, la diputada Graciela Ocaña entregó a la Justicia resúmenes de la entidad Exterbanca de Montevideo. Allí figura un giro por 200 mil dólares del traficante Diego Palleros a la cuenta Daforel en el MTB Bank. Su titular, Pedro Stier, admitió que ese dinero fue cobrado "por gente de Yoma SA".

La masacre de Chaco

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto que declara de "interés de la ciudad" los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Masacre de Margarita Belén, en la que fuerzas represivas de la dictadura militar fusilaron a 22 personas en el Chaco. El proyecto había sido presentado por la diputada del ARI Delia Bisutti y señala la necesidad de "hacer memoria y luchar por una sociedad justa como la que soñamos y soñaron los militantes populares masacrados con tanta crueldad y cobardía". Recuerda, además, que la investigación judicial por aquella matanza sigue vigente.

Barbero los defiende

El jefe de la Fuerza Aérea, Walter Barbero, defendió el ascenso de los aviadores Salvador Ozan y Oscar Jerez, cuestionados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por haber hecho tareas de inteligencia –algo que está prohibido por la Ley de Defensa– durante la democracia. Barbero aseguró que ambos "están en condiciones de ascender" y por eso fueron enviados sus pliegos al Congreso. "La Fuerza Aérea es totalmente respetuosa de las normas del Estado nacional y está a total disposición de los requerimientos del Senado", dijo. Los cuestionamientos del CELS también apuntaban a otros cinco militares que, a pesar de todo, terminaron incluidos en el paquete de 190 ascensos que terminó aprobando el Senado a última hora del miércoles último.

FRANCIA Y SUECIA PIDIERON LA EXTRADICION DE ASTIZ Y RIVEIRO

Dos más buscados por represores

Por Victoria Ginzberg

El juez francés Roger Le Loire ordenó la detención del coronel retirado José Osvaldo "Balita" Riveiro. En Estocolmo el juez Claes Djurberg decidió reclamar el arresto del ex marino Alfredo Astiz.

Jean Ives Claudet escapó de Chile después del golpe militar del 11 de setiembre de 1973. Luego de una estadía en Francia se estableció en Argentina, donde el 1º de noviembre de 1975 fue víctima de las garras del Cóndor. Ese día fue secuestrado en el Hotel Liberty de Buenos Aires. Dagmar Hagelin fue baleada por la espalda el 27 de enero de 1977 en El Palomar y fue llevada casi sin vida a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Los secuestradores de ambos jóvenes están libres pero tribunales de Francia y Suecia pidieron que sean encarcelados. Desde París, el juez Roger Le Loire ordenó la detención del coronel retirado José Osvaldo "Balita" Riveiro y en Estocolmo el juez Claes Djurberg decidió reclamar el arresto del ex marino Alfredo Astiz.

La solicitud de detención de Riveiro fue emitida en Francia el 29 de octubre pasado y llegó a Buenos Aires el 12 de noviembre. El fiscal Carlos Stornelli ya se pronunció a favor de la captura y ahora tiene que resolver el nuevo juez federal Sergio Torres.

En diciembre de 1974, Riveiro fue destinado al batallón de Inteligencia 601 en calidad de oficial del Estado Mayor. A fines de diciembre pasó a cumplir funciones en el Batallón de Inteligencia 144 de Mendoza. Estos datos surgen de su declaración ante la jueza María Servini de Cubría, quien lo interrogó en la causa en la que se investiga el asesinato del general chileno Carlos Prats en Buenos Aires. Como oficial de inteligencia, Riveiro habría sido el contacto del agente chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel, hombre de la policía secreta pinochetista en Argentina y condenado el año pasado por su participación en el crimen de Prats.

Al fallar contra Arancibia, el Tribunal Oral Federal número 6 consideró que el agente era miembro de la asociación ilícita que formaba la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) y de la que participaban el dictador Augusto Pinochet, Manuel Contreras Sepúlveda, Pedro Octavio Espinoza Bravo, Raúl y Jorge Iturriaga Neumann y José Zara Holger. Los jefes de la policía secreta de Chile –incluidos el dictador y Arancibia– también están acusados en París por la desaparición de Claudet.

> **Trámite:** ***"El juez Torres debería detener a Riveiro y luego Francia tendría un plazo de 40 días para presentar la extradición", aseguró Sophie Thonon.***

Entre los memos que Arancibia intercambió con sus jefes en Chile al menos desde el año 1975, en pleno funcionamiento de la Operación Cóndor, hay menciones específicas al químico franco chileno desaparecido en Buenos Aires. "Mantuve una reunión con Rawson en la que me informó lo siguiente: último procedimiento cayó un correo de la JCR aparentemente de apellido Claudet. Consideramos que es bastante importante", dice una comunicación fechada el 17 de noviembre de 1975. Otra, de quince días después, señala que "con Rawson mantengo contacto por lo menos dos veces por semana". Rawson no sería otro que "Balita" Riveiro. En los mismos memos Arancibia figura como Luis Felipe Alemparte.

Después de su paso por Mendoza, Riveiro fue destinado a Bahía Blanca y luego tuvo una misión afuera del país: lideró la misión de argentinos que, con acuerdo del gobierno norteamericano de Ronald Reagan, asesoraron y entrenaron a quienes combatían al gobierno sandinista de Nicaragua. En mayo de 1999 **Página/12** reveló que "Balita" estaba contratado por el Ministerio de Defensa de Jorge Domínguez en el Instituto de Ayuda Financiera para Pagos de Retiros y Pensiones Militares.

"El juez Torres debería detener a Riveiro y luego Francia tendría un plazo de cuarenta días para presentar la extradición", aseguró a este diario la abogada francesa Sophie Thonon. La representante de la familia Claudet viajará a Buenos Aires para entrevistarse con Torres junto con los abogados Horacio Méndez Carreras y Rodolfo Yanzón.

Mientras Le Loire trata en París de encarcelar a Riveiro y la plana mayor de la DINA –solicitudes de arresto fueron enviadas a Chile el 25 de octubre–, Suecia intentará extraditar a Astiz, que ya fue reclamado por Italia y condenado en ausencia en Francia. Ayer, en una audiencia a puerta cerrada, el juez Djurberg aceptó el planteo del fiscal y decidió ordenar el arresto de Astiz por el asesinato de Dagmar Hagelin. En los próximos días se emitirá la orden de captura. El padre de la víctima, Ragnar Hagelin, expresó desde Estocolmo que se sentía "muy contento por este paso gigante hacia adelante de Suecia que por primera vez en su historia tomó una decisión semejante".

Astiz estuvo preso este año desde el 1º de julio al 14 de agosto. La jueza María Servini de Cubría lo puso tras las rejas por pedido de la Justicia italiana que lo investiga por los asesinatos de Juan y Susana Pegoraro y Angela María Aietta. En ese momento, Francia también reiteró su solicitud de extradición contra el represor. Pero el gobierno argentino defendió el principio de territorialidad y rechazó las solicitudes europeas, aunque presentó la denuncia para que Astiz sea investigado en el país por los hechos de los que se lo acusaban en Roma.

> **Padre:** ***Hagelin dijo que se sentía "muy contento por este paso gigante de Suecia, que por primera vez en su historia tomó una decisión semejante".***

En Argentina, Astiz fue acusado por el caso Hagelin pero en 1986, la Cámara Federal dio el delito por prescripto aunque consideró acreditada la responsabilidad del secuestrador. El expediente fue cerrado luego por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final pero en 1995, después de la confesión de Adolfo Scilingo, el abogado y diputado electo Luis Zamora pidió la reapertura de la causa. En diciembre del año pasado, el representante de la familia Hagelin en Argentina solicitó en un recurso extraordinario a la Corte Suprema la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la continuidad de la investigación.



El ex marino Alfredo Astiz goza de libertad en la Argentina pero no puede salir del país.
La Justicia sueca reclamó su arresto por la detención y asesinato de Dagmar Hagelin.

Magnacco, a declarar

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que el médico militar Jorge Luis Magnacco fuera llamado para prestar declaración indagatoria en la causa en la que se investiga la apropiación de la hija de la desaparecida María Hilda Pérez de Donda. "Los testimonios son ricos en detalles que confirman el papel que ocupaba el médico dentro de la ESMA y describen las condiciones infrahumanas en las que tuvieron lugar los acontecimientos", aseguraron los fiscales. Magnacco está preso por su responsabilidad en otro caso de robo de bebés; el del hijo que Patricia Julia Roisinblit tuvo en la ESMA. Los testimonios de sobrevivientes de ese centro clandestino de detención coinciden en señalar a Magnacco como el médico partero que asistió a la gran mayoría de mujeres embarazadas detenidas allí. La hija de María Hilda Pérez –a la que ella llamó Victoria– podría ser una joven que fue criada en Entre Ríos por otra familia de apellido Donda, tal como informó "Telenoche Investiga".



La tarjeta de Riveiro cuando se desempeñó en Defensa durante 1999.
Es buscado por la desaparición de un ciudadano de origen francés.

La Justicia allanó las oficinas de CIE-Rock & Pop

El juez federal Claudio Bonadío, haciendo lugar al pedido del fiscal Eduardo Taiano, ordenó el allanamiento de las oficinas de la empresa acusada de lavado de dinero por su ex socio Daniel Grinbank.



Enrique García Medina

Bonadío inició una causa penal, luego de la denuncia de Grinbank.
La empresa rechazó "tajantemente" la acusación de lavado de dinero.

Por Eduardo Fabregat

El "caso Nurina" entró en su etapa judicial. Ayer, en un largo procedimiento que comenzó alrededor de las 15 y se extendió hasta bien entrada la noche, el juez federal Claudio Bonadío allanó las oficinas de CIE-R&P en la calle Ramón Freire al 900, en búsqueda de documentación relacionada con la denuncia de Daniel Grinbank sobre presunto lavado de dinero. La delegación fue recibida en el edificio por el presidente de la filial argentina del grupo de capitales mexicanos, George González, que se dijo a disposición de la Justicia. Bonadío dio así curso al requerimiento del fiscal Eduardo Taiano, quien consideró que en la denuncia presentada había elementos suficientes como para abrir la investigación judicial.

Para los representantes locales del consorcio mexicano, el día de ayer comenzó temprano y con múltiples actividades. El escrito de Grinbank, que denuncia un pago sospechoso de 8,5 millones de dólares a la compañía por parte de Nurina Corp. –una empresa panameña de efímera vida–, ya había despertado interés en el fiscal, con lo que podía preverse un inminente procedimiento. Por otra parte, el presidente González redactó y firmó un comunicado que repitió algunas afirmaciones realizadas un día antes en México: tras "rechazar tajantemente la participación en cualquier operación de lavado de dinero", allí se enuncia que "el señor Daniel Grinbank se encuentra demandado por la compañía", y que su escrito "es un intento de desprestigio y difamación que se deriva de su situación legal". Pero también agrega que "la transacción referida es una operación absolutamente legal, intercompañía, para la cual CIE cuenta con toda la documentación correspondiente, que se encuentra a disposición de las autoridades competentes cuando así lo requieran". Grinbank fue socio en un 50 por ciento de los mexicanos para la explotación de la marca Disney en America latina a partir de 1996, luego tuvo un 30 por ciento y finalmente, tras vender su parte, quedó como presidente de la filial. Luego de eso comenzaron sus cruces judiciales con el holding.

El fiscal federal solicitó a Bonadío, además de los allanamientos, una serie de medidas que incluyen una pericia contable sobre la compañía –que quedaría a cargo del Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte Suprema de Justicia– y un pedido al Banco Central de la República Argentina para que informe acerca de las entidades financieras con las que opera el grupo, y si alguna entidad reportó operaciones sospechosas de la firma denunciada por Grinbank. Al cierre de esta edición, los investigadores del juzgado habían recabado en el edificio de Belgrano "un setenta u ochenta por ciento" de la documentación, según dijo a **Página/12** una fuente del juzgado federal.

Por otra parte, el ex socio de los mexicanos y luego presidente de CIE R&P afirmó a este diario que las operaciones a discutir no sólo alcanzan al contrato entre Nurina y la empresa y los excesivos precios pagados por las radios que investiga el Comfer. Para el denunciante también debería examinarse una línea que alcanza a la sucursal chilena del mismo grupo. Grinbank señaló que en el libro diario de la empresa en Chile existe un asiento contable de un millón de dólares, fechado en setiembre de 2000 (la misma época del pago de 8,5 millones en la cuenta del Banco Río argentino) proveniente de una empresa, Christer Holding Inc., que tendría características similares a Nurina Corp. El dato podría originar en Chile una causa judicial similar a la que se abrió ayer en el juzgado de Bonadío, presumieron fuentes judiciales. Esta investigación, por otra parte, podría echar luz sobre el estado de las cosas en el mundo de los medios y la producción de espectáculos en la Argentina, tras varios años de legislación flexible, negociaciones bajo cuerda y holdings de interminables ramificaciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR LAS MENORES VENTAS PELIGRAN 500 ESTACIONES

Surtidores rociados con nafta

Los automovilistas no se ponen las pilas ni cargan el tanque. La industria calcula en 13 por ciento la caída de ventas, pero los estacioneros aseguran que llega al 40 por ciento en amplias zonas.

Por Raúl Dellatorre

Empresas petroleras y propietarios de estaciones de servicio coincidieron en señalar la profundización de la crisis de ventas de combustibles en los últimos meses. Según Carlos Calabró, de la Federación de Expendedores de Combustibles, 1200 bocas de ventas están en riesgo de cerrar porque no podrán sostener la explotación con el actual nivel de facturación. Manuel García, de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, estimó en medio millar la cantidad de instalaciones que podrían cerrar en los próximos 90 días. De acuerdo con cifras de la Cámara de la Industria del Petróleo, las ventas de naftas en octubre descendieron en casi un 13 por ciento respecto de un año atrás. Pero la baja en las estaciones de barrio de la Capital y del Gran Buenos Aires superaría el 40 por ciento.

Pablo Piovano



Surtidores solitarios a la espera de clientes. Los usuarios no cargan ni para dar la vuelta del perro.
Según distintas entidades, entre 500 y 1000 estaciones podrían cerrar en los próximos 90 días.

El presidente de la Cámara de la Industria del Petróleo, Juan José Aranguren, y el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, salieron al cruce de las intenciones de imponer aumentos en el Impuesto a la Transferencia de Combustibles. Aseguraron que no contribuiría a aumentar la recaudación en las actuales circunstancias, porque el mercado viene disminuyendo y se muestra muy sensible a los ajustes en los precios. "Las ventas vienen cayendo desde 1996, cuando se aumentó de 38 a 48 centavos (por litro) el impuesto", señaló Folgar. "En ese año se comercializaron 6 millones de metros cúbicos de nafta, y este año no llegaremos a 4 millones: esos dos millones implica recaudación fiscal que se perdió", agregó.

Aranguren coincidió en cuestionar el aumento del ITC sugerido por el Grupo Productivo, que encabeza la UIA, al gobierno nacional como parte de un paquete de medidas de emergencia. Estimó que "una suba del ITC impactará sobre la recaudación en forma negativa, y terminará siendo nulo". Proveniente de Shell, el dirigente empresario se quejó de que "en esta caída de la demanda, las más afectadas son las petroleras no integradas que no compensan con venta de crudo.

"Los costos fijos son mayores a medida que cae la demanda –explicó–, y las empresas ya absorbieron mayores cargas impositivas como el impuesto al cheque y otros fijados por varios municipios para cubrir el déficit cero, como la creación de tasas o pedido de adelanto en el pago de impuestos." El titular de la CIP manifestó preocupación por la difícil situación por la que atraviesa la comercialización de combustibles: "Falta demanda o sobran estaciones de servicio", dijo.

En tal sentido, Manuel García señaló a **Página/12** que "salvo las estaciones que están ubicadas en puntos de venta privilegiados, la caída de la facturación con respecto al año pasado llega al 40 por ciento; el alquiler de cocheras y los servicios de lavado y engrase prácticamente desaparecieron, y las ventas en minimercados se redujeron a la mitad". Con este panorama, estimó que de las 5800 estaciones de servicio que aún existen –hace un año eran 6300–, otras 500 podrían cerrar en los próximos tres meses. "No están en condiciones de seguir soportando la carga de sus costos fijos, ni siquiera de pagar la luz, y las que tienen minimercados son las más expuestas", puntualizó.

Según García, este cuadro de situación no reconoce diferencias entre las estaciones de bandera (marca) y las "blancas". "Las primeras, porque manejan un margen de beneficios muy chico sobre el valor de venta, y las segundas porque son las primeras en perder ventas por una cuestión de desconfianza del público", refirió. El titular de AESI indicó que "hay gente que carga nafta por dos pesos, es decir dos litros, algo que nunca había sucedido". De acuerdo a las estadísticas de la entidad, entre 1994 y este año el promedio de ventas mensuales por boca de expendio pasó de 130 mil litros a 70 mil.

Carlos Calabró, titular de Fecra, reclamó la aplicación de un plan de competitividad para el sector, a fin de paliar la crisis. "Existe gran preocupación por la situación que atraviesa el sector, que llevaría a la desaparición de 1200 estaciones, como lo grafican los datos suministrados por la Cámara de la Industria del Petróleo", señaló Calabró en el marco de un encuentro empresario que compartió con Aranguren. Dijo que el sector padece las consecuencias de "tener una carga impositiva muy alta", que lleva a la existencia de problemas de evasión en zonas de frontera. "Paraguay le compra combustible a Argentina y lo vende más barato de lo que lo vendemos aquí", describió, y "si los consumidores van a comprar combustible a Paraguay más barato, también pierde de recaudar el gobierno nacional y se destruyen empleos".

PROPUESTA JUSTICIALISTA PARA LA CONSTRUCCION

En busca del techo perdido

El diputado justicialista Gerardo Martínez reclamó que el Estado recupere la gestión del Banco Hipotecario para convertirlo en un instrumento de promoción de la construcción de viviendas y del crédito para el mismo fin. "No se han cumplido las expectativas previstas en la ley que dispuso su privatización, tanto en el ofrecimiento de créditos a los compradores de viviendas como a la financiación intermedia para la construcción", expresó el titular de la Uocra en los fundamentos de los dos proyectos de ley elevados al Congreso.

El primer proyecto propone "que las acciones todavía en poder del Estado tengan los mismos derechos que las pertenecientes al capital privado, posibilitando que el Estado recupere la conducción del Banco". Además, se sugiere "que las provincias, a través de sus institutos de vivienda, puedan ser accionistas e integrar el Directorio".

La propuesta integral de Gerardo Martínez plantea también otras medidas que permitan recuperar el sector, crear fuentes de trabajo y financiar los emprendimientos, a través de los siguientes instrumentos:

◆ Mejorar la capitalización del Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura, creado con los fondos obtenidos por la venta parcial del BH, difiriendo la devolución de una deuda con el Banco Central.

◆ Ratificar la especificidad e intangibilidad de los Fondos Fonavi, "para evitar su desvío a otros fines, como está propuesto en el proyecto de Presupuesto del año 2002".

◆ Autorizar a que un porcentaje del Fonavi se aplique como subsidio explícito, para el fomento de planes cuya financiación se integre con ahorro previo de los compradores y financiación bancaria.

◆ Crear un Fondo Fiduciario Federal para el Desarrollo de Programas de Vivienda, con el objeto de potenciar los recursos que disponen los organismos específicos de las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El proyecto respectivo propone transferir a este fondo los importes que la Ley de Privatización del Banco Hipotecario destinaba a un departamento del Banco de la Nación, y los fondos que se obtengan de la enajenación de inmuebles fiscales ociosos. Este Fondo Fiduciario, conforme a la propuesta, tendría un Consejo de Administración propuesto por las provincias que adhieran al mismo.

Uruguay mira hacia afuera

El presidente uruguayo, Jorge Batlle, propondrá a sus socios del Mercosur modificar sus actuales reglamentos, para que los países puedan firmar acuerdos bilaterales con terceras naciones por afuera del bloque. En una disertación ante empresarios de su país, Batlle afirmó que "el Mercosur es más una unión política que económica" y proclamó que "Uruguay debe buscar bilateralmente acuerdos comerciales con Europa y Estados Unidos para encontrar otros mercados fuera del Mercosur, como parte de su estrategia de salida de la recesión que lo afecta actualmente". El presidente uruguayo lanzó la polémica iniciativa a un mes de la cumbre del bloque en Montevideo, donde se definirá el futuro del Arancel Externo Común (AEC), que de no consolidarse podría detonar el fin de la unión aduanera. Según el jefe de Estado oriental, Uruguay debe emular a Chile, que está "participando con nosotros (asociado al Mercosur) y al mismo tiempo haciendo una negociación con Estados Unidos que quizás en marzo esté prácticamente a punto de ser firmada, y que le va a permitir desarrollarse". Advirtió que no es posible esperar que desde Argentina y Brasil se restablezca el equilibrio que permita a Uruguay recuperar esos mercados, y por eso planteará a los socios la búsqueda de nuevos horizontes comerciales en acuerdos bilaterales "sin molestar y sin dejar de empujar el Mercosur".

Mala nota para BGN

La agencia de calificación Standard & Poor's asignó la calificación CCC*f* a la deuda en moneda extranjera y local, y C al crédito a corto plazo, de Banco General de Negocios SA, con perspectiva negativa. La calificación se debe a la vulnerabilidad del banco por su exposición a la deuda de Argentina. El banco a cargo de la familia Rohm obtuvo recientemente el Banco de Córdoba, pero todavía no pudo hacerse cargo del mismo por los cuestionamientos políticos y legales al trámite de adjudicación. La calificación de S&P refiere también a la volatilidad de su estructura de ganancias, con participación en gran cantidad de actividades dependientes de la tendencia del mercado financiero.

Sandra Cartasso



Héctor Lombardo primero sugirió "que no panda el cúnico". Después dijo que hay ántrax.
"No tengo ninguna autocrítica sobre mi manejo. Seguí los consejos de la Organización Mundial de la Salud."

Imputan a Héctor Lombardo por su errada denuncia sobre el ántrax

Por Adriana Meyer

Cuando el ministro de Salud afirmó ante *Página/12* "que no panda el cúnico", pocos días antes de llamar a conferencia de prensa para anunciar que el ántrax estaba entre nosotros, no imaginó que terminaría dando explicaciones ante un juez. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado impulsaron una denuncia del defensor adjunto de la Ciudad de Buenos Aires Antonio Brailovsky, quien había pedido que se investigue si Héctor Lombardo incumplió sus deberes de funcionario y provocó una "intimidación pública". Setenta y dos horas después del anuncio, especialistas del Hospital Muñiz determinaron que el supuesto ántrax llegado por carta a Parque Patricios desde Miami no era patógeno. Más tarde, definitivamente, se confirmó que la enfermedad nunca llegó a la Argentina. Pero Lombardo no volvió sobre sus pasos. "No tengo ninguna autocrítica que hacer sobre el manejo de la crisis provocada por el ántrax, no hemos hecho más que seguir los consejos de la Organización Mundial de la Salud", adujo. Brailovsky quiere saber "si la conducta asumida por las autoridades sanitarias no se constituyó en actos apresurados, alarmistas y temerarios, que infundieron un temor público inédito en nuestro país".

Los fiscales decidieron impulsar una acción penal contra Lombardo y el director del Instituto Malbrán, Andrés Ruiz, a quienes acusaron de incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos e intimidación pública, a partir de la presentación del Defensor Adjunto porteño. Y pidieron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral una larga serie de medidas, según el dictamen al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo. Según Brailovsky, pudo haber existido un "perjuicio a los bienes del Estado en virtud de los distintos operativos que tuvieron que implementarse a consecuencia del irresponsable accionar del señor ministro y del director del hospital", y la conducta de ambos funcionarios "habría generado pérdidas para las empresas postales y gastos por parte de los ciudadanos que podrían haberse sentido afectados por la alarma". La denuncia destacó, además, que en la conferencia de prensa del 19 de octubre las autoridades no aclararon en ningún momento que los resultados no eran definitivos.

Freiler y Delgado recordaron algunos datos que reflejan la situación desencadenada tras el anuncio oficial de la llegada del ántrax: las líneas telefónicas saturadas de la Brigada de Riesgos Especiales de los Bomberos, las más de 6 mil piezas postales enviadas a analizar a los hospitales Malbrán y Muñiz, el colapso de las líneas telefónicas de consulta gratuita, la oleada de ciudadanos que, alarmados, concurrieron a los centros de salud, los cientos de sumarios policiales iniciados y las aproximadamente 2500 consultas en el juzgado federal de turno.

El 24 de octubre el juez Canicoba Corral aseguró que las esporas de ántrax detectadas en el sobre recibido por la publicista retirada, que se bautizó Patricia, "no tenían capacidad de enfermar". Los fiscales tomaron en cuenta que Lombardo se negó a hacer una autocrítica y que Ruiz admitió que "hubo distintas presiones para que se conociera el resultado del análisis el 19 de octubre y eso indujo a dar una información errónea". El magistrado había exigido enterarse del resultado del análisis antes de que fuera puesto en conocimiento de la opinión pública. Y su evaluación posterior de los acontecimientos lo llevó a decir que "se instaló en forma apresurada la idea de una guerra bacteriológica", y se creó "una psicosis evitable".

Al impulsar la investigación, los fiscales afirmaron que "son muchos los elementos" que hace plausible la hipótesis planteada por el denunciante, "ya sea a partir del temor público generado o las verdaderas voces de alarma que, emanadas de los funcionarios encargados de velar por la salud de la población, se amalgamaron para producir tal efecto".

El interventor del PAMI dijo que no renuncia y se reunió con diputados oficialistas y opositores. Pero en Gobierno aseguran que viene el ajuste y que lo comandará Mestre o su aliado Aguad. Mientras, se enviaron al instituto 60 millones en Lecop.

EN LA ROSADA

Pa' mí

Por Laura Vales

A punto de terminar su semana más negra en el PAMI, el interventor Raúl Pistorio se reunió ayer en el Congreso con una decena de diputados del oficialismo y la oposición. "Vamos a bajar gastos para generar un nuevo ahorro de 20 millones mensuales en 2002", dijo ante los legisladores con el tono de quien planea quedarse un largo tiempo en la obra social. En la Casa Rosada, sin embargo, todo el mundo lo da por renunciado e incluso no se ocultan los nombres de la sucesión. "El anuncio se va a hacer en unos días, con los cambios de gabinete. Es nada más que una cuestión de tiempo", fue la frase repetida ayer.

Dos ministros dijeron a **Página/12** que el hombre a quien De la Rúa quiere encargar la tarea de monitorear al PAMI es Ramón Mestre, una vez que deje su cartera en manos de Raúl Pascual. Una de las posibilidades abiertas es que Oscar Aguad –actual interventor de Corrientes y hombre de confianza del ministro del Interior– asuma en lugar de Pistorio. En cualquier caso la idea central es que Mestre, con fama bien ganada de administrador impiadoso, supervise un seguro proceso de ajuste.

Hubo otro gesto que se interpretó como un preanuncio de que la suerte del interventor está definida. Ayer Pistorio volvió a ser criticado por su segundo Edgardo Trivisono, que llamó a "refundar" la obra social y aseguró que con el actual presupuesto de "2100 millones de pesos es suficiente" para garantizar las

LOBBY DE DOS SENADORES Y UN GOBERNADOR A DUMON

Por las jubilaciones riojanas

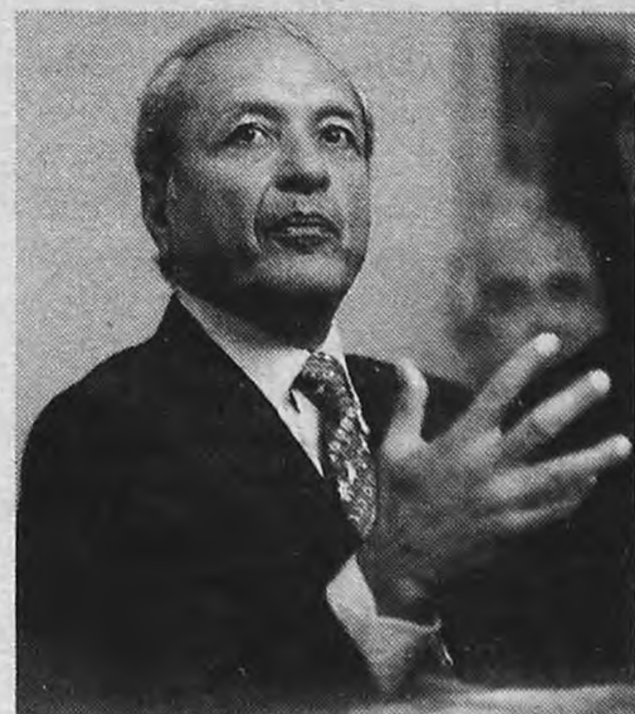
Por Irina Hauser

"Le venimos a pedir por favor que cese la persecución contra los jubilados de La Rioja", se plantaron a coro el gobernador riojano Angel Maza y los senadores Eduardo Menem (PJ) y Raúl Galván (UCR) en el despacho del ministro de Trabajo, José Dumón. Ya no saben qué hacer para amortiguar el impacto político de los reclamos de una multitud de supuestas amas de casa y empleados bancarios riojanos que habían sido beneficiados con jubilaciones truchas que les fueron dadas de baja este año por la ANSeS. Dumón intentó calmar los ánimos, pero al parecer no hará concesiones.

Los tres riojanos temen otras complicaciones. El organismo de la seguridad social está a punto de suspender 1100 retiros de amas de casa, que se sumarán a otros 1200 que ya anuló por no cumplir ni con los 55 años de edad mínima exigida –aparecieron jubiladas de 25 años– ni con el requisito de residir en La Rioja. Aunque en realidad el total de mujeres bajo la lupa son 8000. En el ámbito de la Justicia, el fiscal federal Guillermo Marijuán está evaluando ordenar la detención de una decena de jubilados bancarios truchos que no se presentaron a declarar, entre ellos Edgar Romero Chacón, el profesor de tenis de Zulemita.

–Me voy a preocupar por que no haya injusticias –fue la respuesta escueta y ambigua de Dumón al trío.

La mayoría de las jubilaciones cuestionadas fueron otorgadas por la provincia de Carlos Menem cuando se produjo el traspaso del sistema previsional provincial a la Nación, en 1996. El problema de estar pagando de más lo tuvo el Estado. Pero hay un grupo de jubilaciones que el gobierno riojano aún no se pudo sacar de encima y que en teoría ya no tiene con qué pagar: se trata del 30 por ciento de los retiros de la Universidad de La Rioja (Unlar), de Eposlar (el ente del agua) y Epelar (el ente de energía). En total son cerca de 200 y según los relevamientos oficiales, incluso algunas falsas. Maza, Menem y Galván presionaron también al ministro para que concrete la trasferencia al sistema nacional, pero, según allegados a Dumón, por el momento está todo en veremos. Incluso ven difícil que alguien pare la suspensión de más jubilaciones.



Senador Eduardo Menem.
Defensor de las amas de casa.

La presencia de Galván fue lo que más sorpresa causó en la ANSeS. Algunos funcionarios de ese organismo no olvidan que el escándalo de las jubilaciones riojanas el senador fue personalmente a dar de baja a su jubilación de privilegio de 3700 pesos refunfuñando y lamentando en el alma "porque tenía la costumbre de donarla a la escuelita de ciegos de la provincia ¿Y qué harán ahora los pobres cieguitos?"

Menos asombrosa fue la presencia de Eduardo Menem, que tiempo atrás se ofreció a patrocinar el sindicato riojano de Amas de Casa –algunas de cuyas integrantes se habían lanzado a la protesta– en la presentación de un pedido de no innovar que recibió respuesta favorable del juez Enrique Chumbita. Es el mismo magistrado que habilitó a Carlos Menem a candidatearse cuando estaba preso y que reclamó la competencia en la causa de jubilaciones bancarias que conducen el fiscal Marijuán y el juez Rodolfo Canicoba Corral, donde ya fueron indagadas cerca 140 personas, entre ellas ex diputados, ex funcionarios y amigos del poder provincial.

DAN POR HECHO EL RELEVO DE PISTORIO, QUE LO NIEGA

que vienen los Mestre boys

prestaciones médicas y sociales.

"Decir que Trivisono sintoniza con el grupo Sushi es quedarse muy corto", explicó un funcionario cercano a De la Rúa; "él es el médico de Aíto, el que se encargó de llevarlo a la clínica cuando tuvo la complicación respiratoria. Inés (Pertiné) lo adora. Es claro que si habló de esta manera es porque tiene algún guiño".

El PAMI acumula deudas por 1800 millones de pesos (400 más de lo que dejó Alderete) y prácticamente todas sus prestaciones están cortadas. El Gobierno se comprometió ayer a auxiliarlo con 60 millones en bonos Lecop.

El socorro –reconoció un alto funcionario del Ejecutivo a **Página/12**– es como una gota de agua en el mar, pero la situación está tan deteriorada que fue recibido como una buena noticia.

"Con eso al menos se puede empezar a hablar con los prestadores", apuntaron en la obra social cuando se confirmó que los fondos están asegurados.

El interventor anticipó que los Lecop servirán para cancelar la deuda de julio y parte de agosto y estimó que los 60 millones podrían ser utilizados en un 50 por ciento la semana próxima y el resto en 15 días. Con eso se espera que los servicios comiencen a restablecerse.

La promesa de auxilio se formalizó en el despacho del presidente de la Cámara de Diputados, el radical Rafael Pascual, donde Pistorio y el vicejefe de Gabinete, Héctor Rodríguez, se reunió con una decena de legisladores, entre ellos los radicales Eduardo Santín y Cristina Guevara, los peronistas Oraldo Britos y Graciela Camaño, la frepasista María América González y Alfredo Villalba, del Frente para el Cambio.

Los diputados había amenazado con frustrar la continuidad de la última sesión si no aparecía una respuesta para el PAMI.

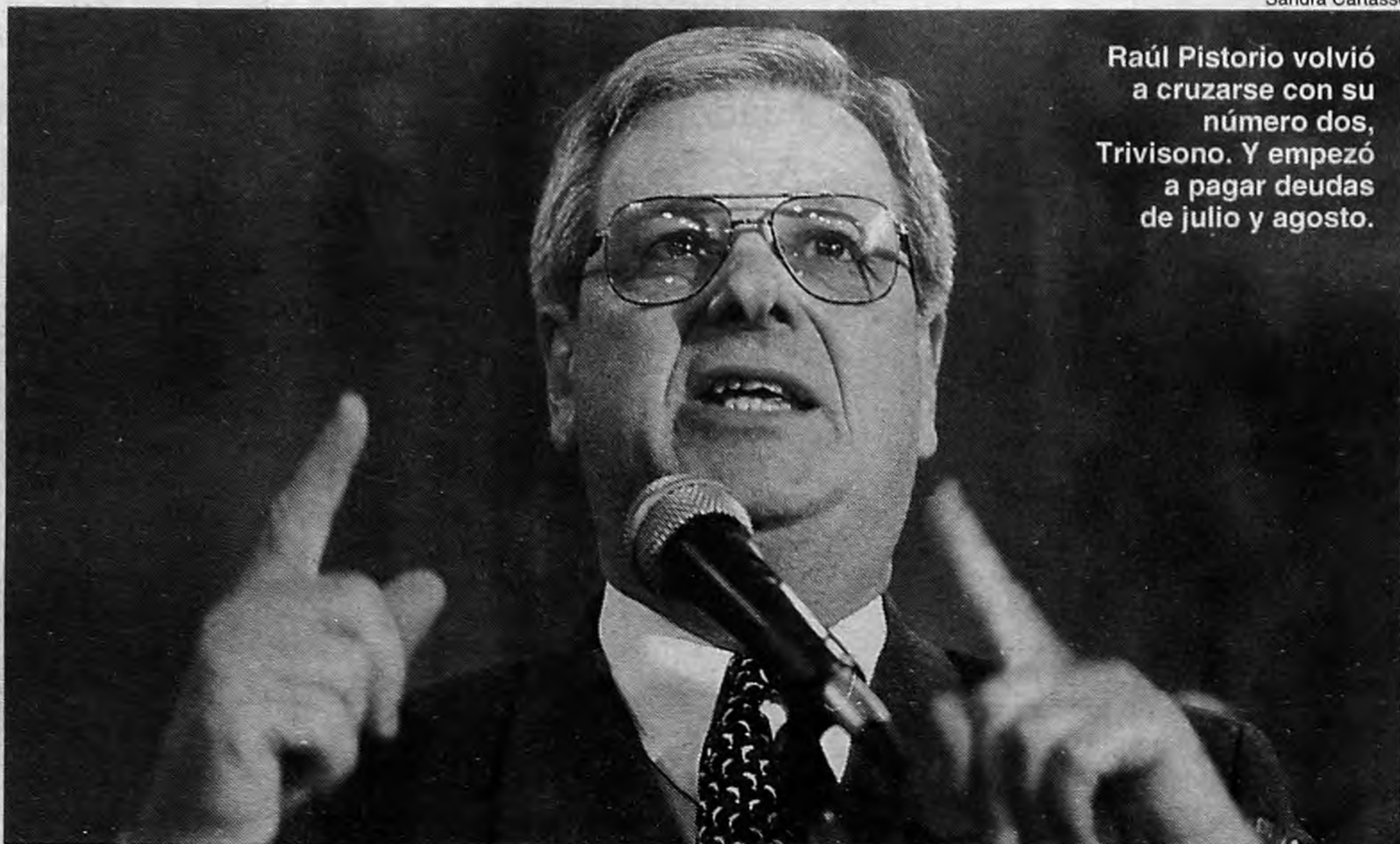
"Un detalle que refleja la dimensión de la crisis es que Pistorio reconoció que en el PAMI se malgasta el dinero y que se crearon oficinas y reparticiones con el único fin de acomodar gente", contó uno de los que participaron del encuentro.

El ajuste que se viene, según Pistorio, no va a tocar las prestaciones de salud ni implicará despidos. Sí

> **Sushi:** *"Decir que Trivisono sintoniza con el grupo Sushi es quedarse muy corto", explicó un funcionario cercano a De la Rúa; "él es el médico de Aíto".*

se van a achicar los gastos de publicidad (sólo habrá avisos para los llamados a licitación y para algunas campañas como la antigripal) y en el área de emergencia, donde de acuerdo a la intervención se está gastando el doble de los costos de mercado.

El compromiso del Gobierno incluyó también la promesa del vicejefe de Gabinete de promulgar la ley para darle al PAMI un aporte especial de 160 millones. Y una comunicada el miércoles por Economía: incluir en el canje de la deuda 265 millones de dólares que el PAMI debe a los bancos en concepto de intereses.



Sandra Cartasso

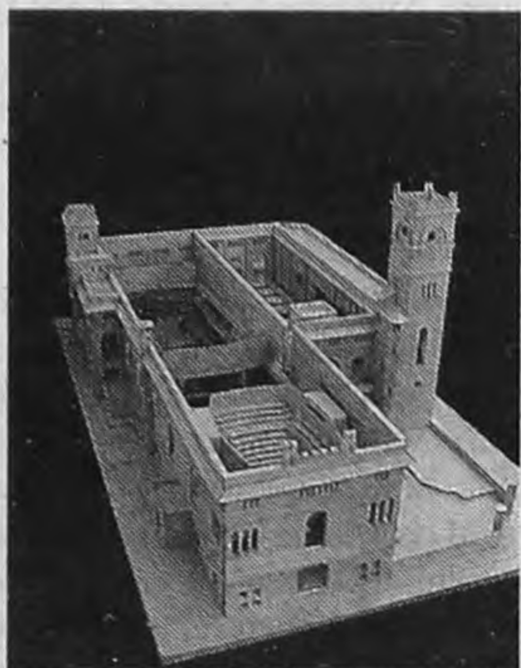
Raúl Pistorio volvió a cruzarse con su número dos, Trivisono. Y empezó a pagar deudas de julio y agosto.

Votaron la normalización

Diputados dio media sanción ayer en su última sesión al proyecto de normalización del PAMI, que termina con las intervenciones y permite que los jubilados elijan a sus autoridades. "La ley reafirma el carácter público no estatal del PAMI e incorpora controles internos y externos; es una afirmación del espíritu solidario que debe tener el sistema de seguridad social", explicó la diputada Cristina Guevara, al presentar la iniciativa que con media sanción pasará ahora para su tratamiento en el Senado. El proyecto define las prestaciones de la obra social como "servicios de interés público" y vuelve "intangibles" los recursos para su financiamiento e impide "delegar, ceder o transferir" a terceros las funciones de conducción, administración, planificación, evaluación y control del organismo. Según el proyecto, el directorio del PAMI se compone de 11 representantes de los centros de jubilados, dos de los trabajadores y dos del Ejecutivo.

PROYECTO

La ciudad de la música

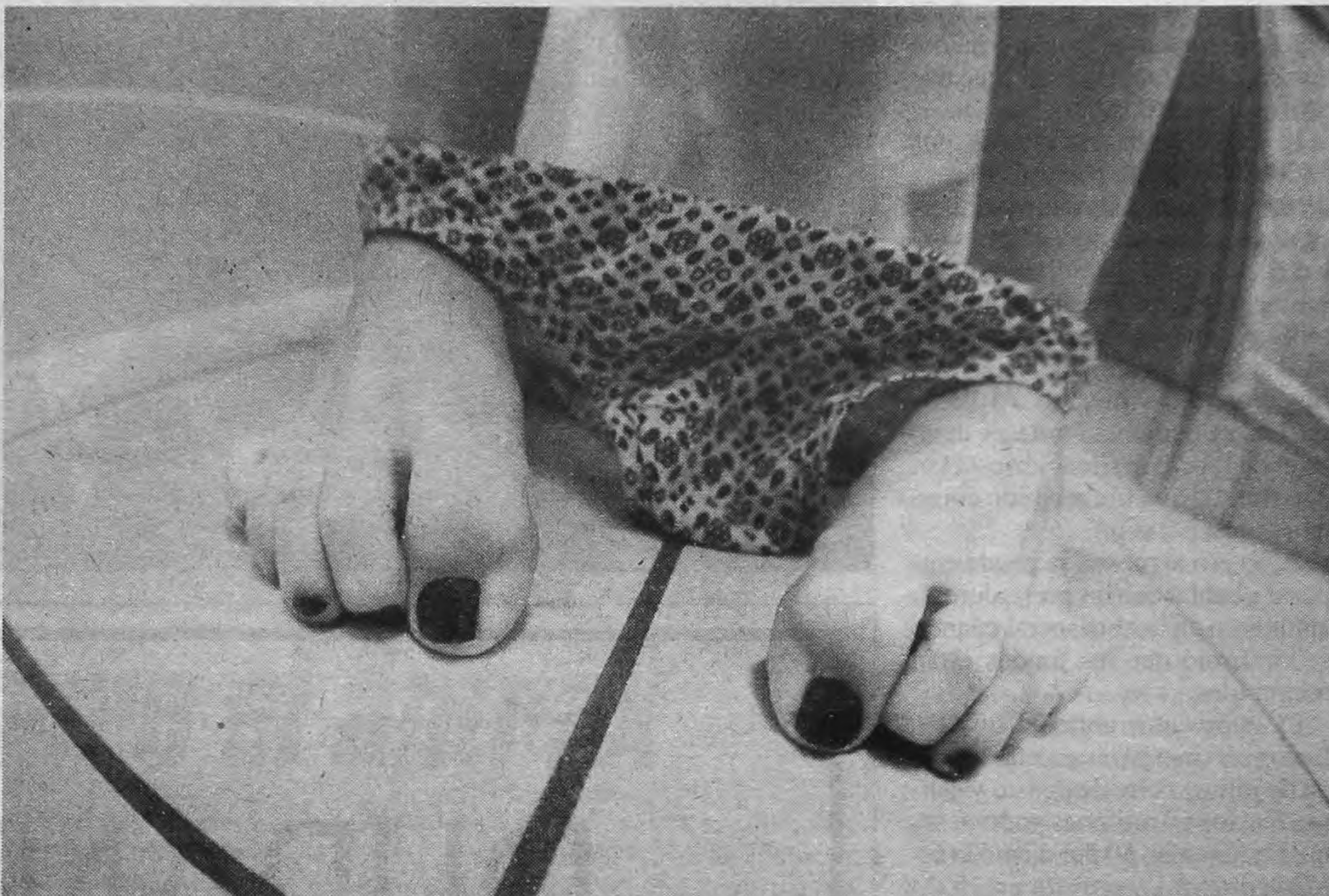


El proyecto para que Buenos Aires tenga un gran auditorio se puso en marcha ayer, con el traspaso de la Nación a la ciudad de la ex usina de la Italo, en la Boca. En ese lugar, ubicado en Pedro de Mendoza y Pérez Galdós, funcionará un complejo al que se llamará Ciudad de la Música. "Será construido en un plazo de 18 a 24 meses, con una inversión de 23 millones de dólares, financiados con un crédito del BID", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman. Se trata de 8000 metros cuadrados, que incluyen la construcción de una sala para 1800 personas, destinada a música sinfónica, y otra para música de cámara, para 360. También se prevén salas de ensayo, un museo de la música, un instituto de altos estudios musicales, biblioteca, salas de grabación y locales de venta de discos, merchandising, instrumentos y gastronomía. "Además, será sede de la Sinfónica Nacional y Filarmónica de la Ciudad, que hoy no tienen lugar propio", adelantó Darío Lopérfido, secretario de Cultura de la Nación.

Crónica de una cumbre mundial en la que todos hablaron del baño

Por John Aglionby *
Desde Singapur

La Cumbre Mundial de Baños sesionó en Singapur durante tres días. Académicos y funcionarios de 17 países dieron a conocer los datos, historias y estudios más increíbles sobre el baño.



Según datos conocidos en la cumbre, una persona pasa en promedio tres años de su vida en el baño.
También se discutió sobre la fobia de usar baños públicos, conocida como "vejiga vergonzosa".

Hace varios años un diario norteamericano publicó la historia de un hombre que decidió no usar el baño por un año, sino vaciar sus intestinos afuera, en una bandeja. Luego dejó que sus heces se secaran y las almacenó. A fin de año, los residuos no llenaban siquiera dos cajas comunes de zapatos, mientras que el agua que ahorró por no tirar la cadena del inodoro sumaba unos 54.000 litros, suficiente para llenar 5000 cajas de zapatos. Benjamin Pratt, de la Universidad de Winsconsin, recordó esta historia como parte de un trabajo titulado "La evolución de los baños", presentado en la inauguración de la Cumbre Mundial de Baños en Singapur. La reunión de tres días, a la que asistieron unas 200 personas de 17 países, estuvo llena de anécdotas de este estilo.

El rey Luis XIII de Francia aparentemente decidió ganar tiempo celebrando audiencias sentado en su otro "trono"; los japoneses han diseñado un baño que hace un análisis automático de la orina y entrega el resultado impreso para cuando uno termina de lavarse y secarse las manos. Una persona pasa en promedio unos tres años de su vida en el baño.

Las investigaciones mostraron que en Singapur los baños de las mujeres son destruidos mucho más a menudo que los de los hombres; que en Corea del Sur la gente que quiere reprimir su necesidad de orinar se pasa un lápiz por la palma de la mano en el sentido contrario a las agujas del reloj y los que quieren acelerar la estadía en el baño lo hacen en sentido inverso, y que virtualmente a todas las mujeres del mundo les horroriza la idea de usar un urinal. A la conferencia asistieron académicos, trabajadores sociales, funcionarios gubernamentales, psicólogos, diseñadores de interiores y expertos de la industria, que intentaron levantar la tapa de la cultura global del baño, particularmente en el mundo en desarrollo. Una de las prioridades era elaborar estrategias para que el tema deje de ocultarse tras una sonrisa embarazosa. "Hubo una liberación sexual pero no una liberación fecal", dijo Clara Greed, de la Universidad de West England y miembro de la Asociación Británica de Baños. "Eso tiene que cambiar o millones de personas van a morir."

No exageraba. En el discurso de apertura, el ministro de Medio Ambiente de Singapur, Lim Swee Say, dijo que el acceso a un sistema sanitario básico es un lujo inalcanzable para mucha gente. "Según un informe de la OMS, 40 por ciento de la población mundial aún no tiene acceso a la sanidad básica –dijo–. De estos, el 80 por ciento viven en Asia." Un trabajador social indio, el doctor Bindeshwar Pathak, lo señaló más crudamente al decir que 700 millones de indios "defecan en el campo cada día". Muchos de ellos son mujeres, demasiado avergonzadas para hacerlo en frente de otros, por lo cual son forzadas a esperar a que oscurezca, provocándose dolor y malestar.

Buena parte de la discusión se centró en las formas de mejorar los baños públicos y reducir las estadísticas que dicen que el 80 por ciento de las mujeres se inclina, más que sentarse en los inodoros, por temor a atrapar gérmenes. Esto es irónico según Bill Chapman, de la Asociación Australiana de Baños. Citó resultados de una investigación sobre los baños públicos australianos de la Universidad de Auckland, en Nueva Zelanda, la que reveló que lo más limpio era el asiento y lo más sucio la manija de la puerta.

También se discutió sobre la paruresis –la fobia a usar baños públicos–, un problema también conocido como "vejiga vergonzosa", que afecta a un estimado 7 por ciento de la población, aunque la cifra podría ser mayor ya que hay mucha gente a la que le da vergüenza admitir que lo padece. Nancy Pickering, de la Asociación Internacional de Paruresis, explicó en un trabajo que el mal no evita que la gente vaya al baño, simplemente no pueden hacerlo en lugares públicos, usados por otra gente. El resultado esque evitan comer en restaurantes lejos de casa, emprender largos paseos e incluso ver películas largas.

Para ayudar a tomar conciencia sobre estos y otros asuntos del baño, el 19 de noviembre, día en que se inauguró la conferencia, fue declarado Día Mundial del Baño. "Vamos a pedir a la ONU que lo apruebe", dijo el presidente de la conferencia, Jack Sim. También anunció la formación del OMB –Organización Mundial del Baño– y un sitio en Internet: www.worldtoilet.org.

Junto con la cumbre se presentó la muestra Sanitarios Asia 2001, que ofrecía todos los avances en materia de tecnología de baño. Entre los más llamativos estaba una invención coreana que evita el uso de papel higiénico, dándole al usuario un "lavado y secado" al presionar un botón.

Pero lo que llamó más la atención fue un extraño urinario femenino. La mayoría no estaba convencida de su utilidad, porque es difícil de usar para gente con pantalones y no es práctico para mujeres que estén menstruando. De hecho, este fue un tema que no se tocó en absoluto, lo cual muestra que incluso entre la gente más liberada en asuntos fecales parece seguir habiendo temas ante los que muchos prefieren simplemente tirar la cadena.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

ENCUENTRO PARA ORGANIZAR UN SINDICATO DE UNIFORMADOS

No falte, compañero policía

El Frepaso bonaerense organiza una reunión en la Cámara de Diputados para impulsar el poligremio. El radicalismo apoya. La línea policial dura intenta también copar la iniciativa.

Por Cristian Alarcón

Los muchachos de la Bonaerense apuestan a los bombos. No es que pretendan hacer huelga, pero podrían ser un gran sindicato. No en vano son 43 mil hombres y mujeres que compondrían un gremio por demás populoso si se modificara lo que oficialmente hasta ahora prohíbe la jurisprudencia. El Frepaso, a través de la diputada Graciela Podestá, imagina un sindicato de azules, por lo que organiza un encuentro en la Cámara en el que participarán representantes de sindicatos en formación en seis provincias del país, desde Chaco hasta Río Negro. Pero también hubo ya una iniciativa de los duros, más cercanos a la vieja policía que a cualquier atisbo de cambio. El Frepaso y el radicalismo ven con buenos ojos el intento, y el ministro Juan José Alvarez le contestó esta semana que podría considerar el tema a una asociación creada por un comisario inspector retirado cercano a Luis Patti que hace unos quince días anduvo paseándose por una protesta protagonizada por esposas de policías.

Pablo Piovano



Una de las cláusulas que se impulsan es que el sindicato de policías no pueda hacer huelgas.
El ministro Juan José Alvarez ya dio el visto bueno para "analizar" un pedido de agremiación.

Este año ha sido pródigo en intentos de sindicalización de policías en la Argentina. Montados la mayoría de las veces en los reclamos económicos que hace la mayoría de la población, seis asociaciones se han iniciado a la espera de una autorización de la Justicia para poder tener existencia oficial. Tampoco es que la idea sea tan nueva. Son muchos los países del mundo, sobre todo del primero, que tienen una policía sindicalizada. De hecho, los uniformados que imaginaron el encuentro del lunes con Podestá dicen que se ha inspirado en la experiencia del gobierno del PT en Brasilia, donde un sindicato tuvo resultados democratizadores para una policía brava, aunque no tanto como su par de Río. Los mismos no temen que este tenga el peligro que asoló al norte brasileño durante este año, cuando la policía se cruzó de brazos ante el delito porque pedía mejoras salariales. Los que impulsan el proyecto por el centroizquierda –con el aval del jurista Raúl Zaffaroni– creen que pueden agremiarse pero no "parar".

¿Cuáles son entonces los nuevos derechos que adquirirían los policías al ingresar a la categoría de "afiliados"? Eduardo Sigal, que el lunes estará también en el encuentro que será en la Cámara de Diputados, considera que así como no pueden tener derecho a la huelga puede tenerlo a peticionar ante la autoridad por cuestiones desde salariales a la capacitación, el pertrechamiento, la mejora de los sistemas para generar una mejor "calidad del servicio". Para la diputada Podestá –que reúne el lunes a los incipientes sindicatos de Tucumán, Santa Fe, Mendoza (donde hay dos), San Juan, un sector de la Federal–, en torno al tema "hay mucho temor y desconocimiento, pero el asunto puede mejorar al interior de la policía tan cuestionada este año por sus excesos. Con esto se abre un capítulo nuevo" para la mejora en la seguridad a través de mejorar los mecanismos democráticas en la fuerza, cree.

La idea, que tuvo su versión en la Federal, donde José Rampoldi, un ex suboficial retirado se plantó ante la cartera de Trabajo en busca de autorización, le desagrada al ministro del Interior, Ramón Mestre. Ya ha dicho que es un disparate. Pero al que no le molesta tanto es al de provincia, Juan José Alvarez, sucesor del expulsado Ramón Verón tras el escándalo que generó la Suprema Corte al denunciar posibles matanzas de chicos ladrones. "En estos temas no hay que ser dogmático, hay que hablar y consensuar permanentemente. Hasta ahora no se ha dado con índices de seguridad aceptables", considera el ministro. De hecho, la iniciativa bonaerense no es nueva tampoco. El comisario mayor retirado Marcos Stella la propició en 1997 cuando se puso en práctica la fracasada reforma policial de León Arslanian, pero que terminó en nada.

Los que salieron a la cancha con ímpetu hace cinco días fueron los que adhieren a la Asociación Profesional de Policías de la Provincia de Buenos Aires (Apropoba). Esa entidad fue la que se reunió con el ministro de Seguridad hace pocos días. Su líder y cara visible es el ex comisario mayor Hermes Acuña, un hombre consustanciado con la línea de Luis Patti ya asistente hace quince días a la cita en la que las mujeres de policías rodearon el Comando de La Matanza por la falta de pago de salarios.

SUBTE

Un hombre de 60 años murió ayer en la estación Tribunales de la línea D del subte, pero aún no están claros los motivos. La versión oficial que dio a conocer la empresa, en base al relato de testigos, es que el hombre habría discutido con otro por dinero. En el forcejeo, la víctima cayó: el golpe en la cabeza le habría provocado la muerte. Sin embargo, periodistas en el lugar recogieron otra versión, también de testigos, según la cual un hombre intentó quitarle el maletín a la víctima y le dio un navajazo, que ocasionó su muerte. El agresor quedó detenido y hoy será indagado.

Nueva cita para Soldán

Silvio Soldán no puede desligarse de la causa por la que su pareja, Giselle Rímolo, está detenida. Según revelaron ayer fuentes judiciales, el juez Mariano Bergés decidió sumar a la calificación del caso la figura de asociación ilícita e interrogar a ambos por ese delito. Mientras que Rímolo deberá presentarse ante el magistrado hoy, Soldán lo hará recién el lunes.

Actos contra la impunidad

La Asociación de Víctimas contra la Impunidad (AVISE) realizará hoy a las 11 una concentración frente a la Cámara del Crimen (Viamonte 1140) y el Palacio de Tribunales, en reclamo del castigo a los responsables de muertes en accidentes de tránsito y en el caso de la niña fallecida en la pileta de All Boys. La misma agrupación organizó para este domingo, a las 8.30, una Bicicleteada Contra la Impunidad, con un recorrido de 17 kilómetros desde Beiró y General Paz (provincia), hasta Palomar y la plaza de Caseros. La inscripción es gratuita, al 4716-2335.

EDICTO. El Juzgado Nac. de 1º Inst. en lo Comercial nº 8 Sec. 16, comunica por cinco días que el 12/10/01 se dispuso la conversión de la quiebra de ELISA RODRIGUEZ, intimándose a los acreedores para que presenten sus pedidos de verificación hasta el 7 de febrero de 2002 a la síndico María Alicia Bertolot, en Sarmiento 2593, 13º "C". Cap. Fed. Para los informes art. 35 y 36 LCQ se fijaron los días 21/03/02 y 09/04/02. La audiencia informativa será el 25/08/02, a las 12 hs. Buenos Aires, 16 noviembre de 2001. Rodolfo H. Lezaeta, secretario (int).

UN GRUPO DE VECINOS INTENTO COPAR UNA COMISARIA

Rescatando a los hermanos presos

Los dos hermanos ladrones habían sido detenidos sin dificultad. Y su estadía en el calabozo en el destacamento 24 de Febrero de Garín venía tranquila. Hasta que sus vecinos del barrio Fonavi decidieron ir a buscarlos. Primero empezaron a discutir con los oficiales de guardia. Los policías intentaban explicarle a la gente que no los soltarían. Entonces, empezó la acción: los vecinos la emprendieron con piedras y palos contra la comisaría, a la que intentaron copar. Como respuesta recibieron otros palazos y gases lacrimógenos. La batalla terminó con cuatro agentes heridos y nueve vecinos que fueron a hacerles compañía a los hermanos presos.

Todo comenzó cuando dos ladrones asaltaron un supermercado ubicado en el cruce de la colectora de la ruta nacional 8 y la avenida Constituyentes. El dueño del local, de nacionalidad coreana, entregó un video de la cámara de seguridad donde se veía a los dos hombres. De este modo, la policía pudo identificar y detener a los hermanos, que fueron trasladados a la seccional dependiente de la comisaría de Garín.

Cerca de las 22 del miércoles, un grupo de aproximadamente 30 vecinos del barrio Fonavi –donde viven los hermanos– fue hasta la dependencia. Varios hombres discutieron con el oficial de guardia, quien se negó a liberar a los asaltantes. Lo agredieron a las piñas y se sumaron a la pelea otros agentes de guardia.

Más tarde, se hicieron presentes efectivos de comisarías cercanas y del Comando de Patrullas de Escobar, que reprimieron con balas de goma y gases lacrimógenos. Además, detuvieron a nueve de las personas que habían reclamado la liberación de los hermanos.

"Apenas transcurridos 45 minutos de la detención de los dos hombres, estos 30 individuos en forma sorpresiva tomaron por asalto la seccional, pero fueron rechazados por mis hombres –contó orgulloso el comisario Gustavo Aspiazu–, aunque hubo que lamentar que cuatro de ellos sufrieran heridas de distinta consideración". Además, destacó que quienes atacaron el destacamento "eran compañeros de calle" de los detenidos "y no la gente honesta que vive en el barrio" Fonavi.

Los hermanos detenidos, de 21 y 22 años, cuentan, según la policía, con antecedentes por robos cometidos cuando eran menores y por contravenciones siendo mayores. La causa –a cargo de la fiscal de Zárate-Campana, Irene Molinari– fue caratulada como atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y daños.

Para el fiscal, no hubo "legítima defensa" ni ningún otro atenuante. También está en duda que haya existido tiroteo. El cabo que en medio de un supuesto robo mató a un chico que pasaba por el lugar fue separado de la fuerza.



Leandro Bazán tenía 13 años. Ayer, amigos y familiares lo acompañaron al cementerio de Avellaneda.
El policía fue puesto en disponibilidad y hoy será indagado hoy por el fiscal Domingo Ferrari.

El policía que mató al estudiante fue acusado de homicidio simple

El detenido cabo primero Néstor Moroño fue acusado ayer de homicidio simple por la muerte en Gerli de un chico de 13 años que justo pasaba en medio de un supuesto asalto. Las primeras pericias de la investigación indicarían que no hubo enfrentamiento con los ladrones que intentaron –según dice la policía– robarle el auto. El cabo será indagado hoy por el fiscal de Lomas de Zamora Domingo Ferrari, que está convencido de que no hubo "legítima defensa" en la actuación de Moroño. Por su parte, el Ministerio de Seguridad bonaerense separó de la fuerza al policía y lo puso en disponibilidad preventiva. El joven Leandro Bazán, en tanto, fue enterrado en Avellaneda.

La Justicia confirmó la detención del policía involucrado, quien será indagado hoy para aclarar su participación en el hecho. Según una fuente judicial, "hasta ahora no está acreditado que haya existido algún tiroteo, porque sólo se encontraron vainas servidas del arma del policía detenido". Además, la sospecha es que el suboficial confundió a Leandro con uno de los ladrones.

Según los investigadores, la autopsia reveló que Leandro murió de un balazo en el pecho, que presentaba orificio de salida. Eso quiere decir que la bala no quedó en el cuerpo, por lo que se complica saber de dónde partió el disparo. De todos modos, aún resta una serie de pericias que pueden determinarlo.

De acuerdo a la versión policial, Moroño –que revistaba en la DDI de Lomas de Zamora– fue sorprendido por jóvenes armados al llegar a su casa, a quienes les dio las llaves del auto cuando fue amenazado. Los delincuentes comenzaron a palparlo de armas y revisarle los bolsillos, a lo que se resistió. Entonces, el cabo –que estaba de civil– empujó a los ladrones y cruzó la calle corriendo. La Policía asegura que los ladrones comenzaron a disparar y que Moroño respondió para defenderse. Finalmente, los ladrones huyeron en un Peugeot 505 gris que los esperaba a apenas unos metros. "Se fugaron y todavía no hay pistas claras para hallarlos", explicó una fuente judicial. En el medio, quedó tirado un chico de 13 años que caminaba por el lugar.

Dudas: *"Hasta ahora no está acreditado que haya existido algún tiroteo, porque sólo se encontraron vainas servidas del arma del policía detenido".*

El comisario Héctor Grossi, de la seccional de Villa Echenagucía, aseguró a que "además de las tres vainas pertenecientes al arma del suboficial, se secuestraron dos plomos desnudos, uno de los cuales pertenecería a un arma calibre 357". Sin embargo, vecinos de la zona negaron que hubiera existido un intento de robo y manifestaron que en realidad el policía estaba dentro de su vivienda cuando observó movimientos extraños cerca de su vehículo y disparó hacia la calle. Estas versiones coinciden con los resultados preliminares de los peritajes. "No encontramos vainas de ninguna otra arma que no sea la de Moroño y no hay indicios de que haya existido un enfrentamiento", señaló una fuente judicial.

Leandro recibió el balazo en el pecho cuando se dirigía desde su casa hacia un local de computación para preparar un trabajo para el colegio. En un comienzo, la Policía informó que el chico muerto era un integrante de la banda. A las pocas horas, se comprobó que era simplemente un inocente pibe del barrio.

LLEGAN A LA CARCEL LOS CONDENADOS POR BORDON

El largo camino a la prisión

A los cuatro ex policías sentenciados por el crimen de Sebastián Bordón, que se encontraban en libertad gracias al Pacto de San José de Costa Rica, se les terminaron sus días lejos de prisión. Ayer por la tarde la Suprema Corte mendocina ordenó su detención luego de confirmar el fallo judicial que los condenara en diciembre del año pasado. El fallo incluía además a un quinto ex agente que ya cumplió su condena y a una parapsicóloga fallecida a principios de este año.

Los cinco policías y la parapsicóloga habían sido detenidos por primera vez en diciembre de 1997, dos meses después del asesinato del estudiante Bordón, cuyo cuerpo apareció en un barranco del paraje El Nihuil, en octubre de 1997, cuando se encontraba de viaje de egresados. En ese entonces, el juez de la causa, Waldo Yacante, había dictado su procesamiento y prisión preventiva. Sin embargo, pasaron más de tres años para que el juicio oral y público tuviera lugar en la Tercera Cámara del Crimen de San Rafael, por lo que los abogados defensores exigieron la libertad de sus clientes mediante la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica –que, entre otras cosas, sostiene que ninguna persona puede permanecer detenida más tiempo del "razonable" sin condena–, libertad que les fue concedida.

Y si bien el juicio finalizó el 14 de diciembre del año pasado con la condena de los acusados, una apelación hecha por los mismos abogados, basada en supuestas irregularidades acontecidas durante el procesamiento, logró mantener fuera de prisión a los encontrados culpables, que debían esperar el dictamen final de la Suprema Corte de Mendoza para definir su situación.

El veredicto llegó ayer ratificando las penas: el ex comisario Hugo Trentini fue condenado a 15 años de cárcel, a Daniel Gómez se le impusieron 12 años, y a Roberto Gualpa y Abelardo Cubillos, 10; todos ellos señalados como principales responsables del crimen. Quien no deberá regresar a prisión será el ex cabo Esteban Merelo, cuya pena fue de dos años y medio, ya que se lo acusó solamente de encubrimiento; el mismo delito con que se penó con dos años a la fallecida parapsicóloga Amanda Ledesma. Ayer por la tarde Trentini, Gualpa y Cubillos fueron detenidos. Anoche la policía seguía buscando a Gómez.

Marcelo Avila, presidente de la delegación argentina de Amnesty International, expresó la satisfacción ante la medida de la justicia mendocina.

UNA LEY PROT

Prohibi

Por Eduardo Videla

La discriminación de una persona a partir de la información de sus genes –temible consecuencia de la decodificación del genoma humano– estará penada en la ciudad de Buenos Aires. Así lo dispone una ley sancionada ayer por la Legislatura porteña, que resguarda el derecho a la privacidad de la información genética de cada persona y prohíbe a las obras sociales, las compañías de seguros, las empresas de medicina prepaga y las aseguradoras de riesgo de trabajo pedir análisis genéticos previos al contrato de una cobertura. Si por alguna razón una empresa sabe que un empleado desarrollará alguna enfermedad predecible por análisis genético, no podrá despedirlo. Si lo hace, el afectado estará habilitado para pedir una indemnización por daños y perjuicios.

El proyecto, sancionado ayer por unanimidad, es el primero en su tipo en el país y fue redactado sobre la base de textos que debate el Congreso de los Estados Unidos, tanto en la Cámara de Representantes y el Senado. Su autor es el diputado Oscar Moscariello (Partido Demócrata Progresista), que logró el tratamiento del proyecto antes de que finalice el período ordinario merced a un acuerdo con su par Víctor Santa María (PJ), quien había presentado un proyecto en disidencia.

"El objetivo de la ley es evitar que los descubrimientos y sus aplicaciones, en la lógica mercantil de los tiempos que corren, invadan la privacidad del hombre. La decodificación del genoma humano debe ser un factor civilizatorio, no un componente de barbarie", dijo Moscariello a **Página/12**, al sintetizar los fundamentos de su proyecto.

La posibilidad de que la información genética sea utilizada para discriminar a las personas preocupa a la comunidad científica internacional desde el día en que se anunció la decodificación del genoma humano. Este avance científico permitirá –en un futuro no muy lejano– conocer el código genético de una persona y, a partir de esos datos, predecir con alguna certeza el riesgo de padecer una enfermedad.

De allí a la utilización de esa información por parte de las empresas para discriminar a la personas hay solo un paso. Esa posibilidad originó la preocupación de los legisladores por sancionar una norma que prevenga situaciones de este tipo.

Lógica: *"El objetivo de la ley es evitar que los descubrimientos y sus aplicaciones, en la lógica mercantil de los tiempos que corren, invadan la privacidad del hombre".*

La ley aprobada ayer prohíbe en toda la ciudad la discriminación de personas o miembros de su familia sobre la base de información genética. Y le otorga derecho de reclamar una indemnización por daños y perjuicios –de acuerdo a las normas del Código Civil– a quien discrimine en base a datos genéticos o divulgue la información genética de una persona.

Para el fiscal, no hubo "legítima defensa" ni ningún otro atenuante. También está en duda que haya existido tiroteo. El cabo que en medio de un supuesto robo mató a un chico que pasaba por el lugar fue separado de la fuerza.



Leandro Bazán tenía 13 años. Ayer, amigos y familiares lo acompañaron al cementerio de Avellaneda.
El policía fue puesto en disponibilidad y hoy será indagado hoy por el fiscal Domingo Ferrari.

El policía que mató al estudiante fue acusado de homicidio simple

El detenido cabo primero Néstor Moroño fue acusado ayer de homicidio simple por la muerte en Gerli de un chico de 13 años que justo pasaba en medio de un supuesto asalto. Las primeras pericias de la investigación indicarían que no hubo enfrentamiento con los ladrones que intentaron –según dice la policía– robarle el auto. El cabo será indagado hoy por el fiscal de Lomas de Zamora Domingo Ferrari, que está convencido de que no hubo "legítima defensa" en la actuación de Moroño. Por su parte, el Ministerio de Seguridad bonaerense separó de la fuerza al policía y lo puso en disponibilidad preventiva. El joven Leandro Bazán, en tanto, fue enterrado en Avellaneda.

La Justicia confirmó la detención del policía involucrado, quien será indagado hoy para aclarar su participación en el hecho. Según una fuente judicial, "hasta ahora no está acreditado que haya existido algún tiroteo, porque sólo se encontraron vainas servidas del arma del polícia detenido". Además, la sospecha es que el suboficial confundió a Leandro con uno de los ladrones.

Según los investigadores, la autopsia reveló que Leandro murió de un balazo en el pecho, que presentaba orificio de salida. Eso quiere decir que la bala no quedó en el cuerpo, por lo que se complica saber de dónde partió el disparo. De todos modos, aún resta una serie de pericias que pueden determinarlo.

De acuerdo a la versión policial, Moroño –que revistaba en la DDI de Lomas de Zamora– fue sorprendido por jóvenes armados al llegar a su casa, a quienes les dio las llaves del auto cuando fue amenazado. Los delincuentes comenzaron a palparlo de armas y revisarle los bolsillos, a lo que se resistió. Entonces, el cabo –que estaba de civil– empujó a los ladrones y cruzó la calle corriendo. La Policía asegura que los ladrones comenzaron a disparar y que Moroño respondió para defenderse. Finalmente, los ladrones huyeron en un Peugeot 505 gris que los esperaba a apenas unos metros. "Se fugaron y todavía no hay pistas claras para hallarlos", explicó una fuente judicial. En el medio, quedó tirado un chico de 13 años que caminaba por el lugar.

> **Dudas:** *"Hasta ahora no está acreditado que haya existido algún tiroteo, porque sólo se encontraron vainas servidas del arma del polícia detenido".*

El comisario Héctor Grossi, de la seccional de Villa Echenagucía, aseguró a que "además de las tres vainas pertenecientes al arma del suboficial, se secuestraron dos plomos desnudos, uno de los cuales pertenecería a un arma calibre 357". Sin embargo, vecinos de la zona negaron que hubiera existido un intento de robo y manifestaron que en realidad el policía estaba dentro de su vivienda cuando observó movimientos extraños cerca de su vehículo y disparó hacia la calle. Estas versiones coinciden con los resultados preliminares de los peritajes. "No encontramos vainas de ninguna otra arma que no sea la de Moroño y no hay indicios de que haya existido un enfrentamiento", señaló una fuente judicial.

Leandro recibió el balazo en el pecho cuando se dirigía desde su casa hacia un local de computación para preparar un trabajo para el colegio. En un comienzo, la Policía informó que el chico muerto era un integrante de la banda. A las pocas horas, se comprobó que era simplemente un inocente pibe del barrio.

UNA LEY PROTEGE LA PRIVACIDAD DE LA INFORMACION GENETICA

Prohibido espiar los genes ajenos

Por Eduardo Videla

La discriminación de una persona a partir de la información de sus genes –temible consecuencia de la decodificación del genoma humano– estará penada en la ciudad de Buenos Aires. Así lo dispone una ley sancionada ayer por la Legislatura porteña, que resguarda el derecho a la privacidad de la información genética de cada persona y prohíbe a las obras sociales, las compañías de seguros, las empresas de medicina prepaga y las aseguradoras de riesgo de trabajo pedir análisis genéticos previos al contrato de una cobertura. Si por alguna razón una empresa sabe que un empleado desarrollará alguna enfermedad predecible por análisis genético, no podrá despedirlo. Si lo hace, el afectado estará habilitado para pedir una indemnización por daños y perjuicios.

La Legislatura porteña aprobó una ley pionera en el país, que impide que una persona sea discriminada por exámenes genéticos que pueden predecir enfermedades futuras. También se prohíbe que obras sociales, prepagas y aseguradoras pidan esos análisis previamente al contrato de una cobertura.

El proyecto, sancionado ayer por unanimidad, es el primero en su tipo en el país y fue redactado sobre la base de textos que debate el Congreso de los Estados Unidos, tanto en la Cámara de Representantes y el Senado. Su autor es el diputado Oscar Moscariello (Partido Demócrata Progresista), que logró el tratamiento del proyecto antes de que finalice el período ordinario merced a un acuerdo con su par Víctor Santa María (PJ), quien había presentado un proyecto en disidencia.

"El objetivo de la ley es evitar que los descubrimientos y sus aplicaciones, en la lógica mercantil de los tiempos que corren, invadan la privacidad del hombre. La decodificación del genoma humano debe ser un factor civilizatorio, no un componente de barbarie", dijo Moscariello a **Página/12**, al sintetizar los fundamentos de su proyecto.

La posibilidad de que la información genética sea utilizada para discriminar a las personas preocupa a la comunidad científica internacional desde el día en que se anunció la decodificación del genoma humano. Este avance científico permitirá –en un futuro no muy lejano– conocer el código genético de una persona y, a partir de esos datos, predecir con alguna certeza el riesgo de padecer una enfermedad.

De allí a la utilización de esa información por parte de las empresas para discriminar a la personas hay solo un paso. Esa posibilidad originó la preocupación de los legisladores por sancionar una norma que prevenga situaciones de este tipo.

> **Lógica:** *"El objetivo de la ley es evitar que los descubrimientos y sus aplicaciones, en la lógica mercantil de los tiempos que corren, invadan la privacidad del hombre".*

La ley aprobada ayer prohíbe en toda la ciudad la discriminación de personas o miembros de su familia sobre la base de información genética. Y le otorga derecho de reclamar una indemnización por daños y perjuicios –de acuerdo a las normas del Código Civil– a quien discrimine en base a datos genéticos o divulgue la información genética de una persona.

"Un laboratorio no podrá dar a conocer los resultados de los exámenes genéticos a terceros", explicó Moscariello. Y para la cobertura de los análisis por parte de una obra social o una prepaga, sólo podrá exigirse un certificado, nunca el resultado de los exámenes.

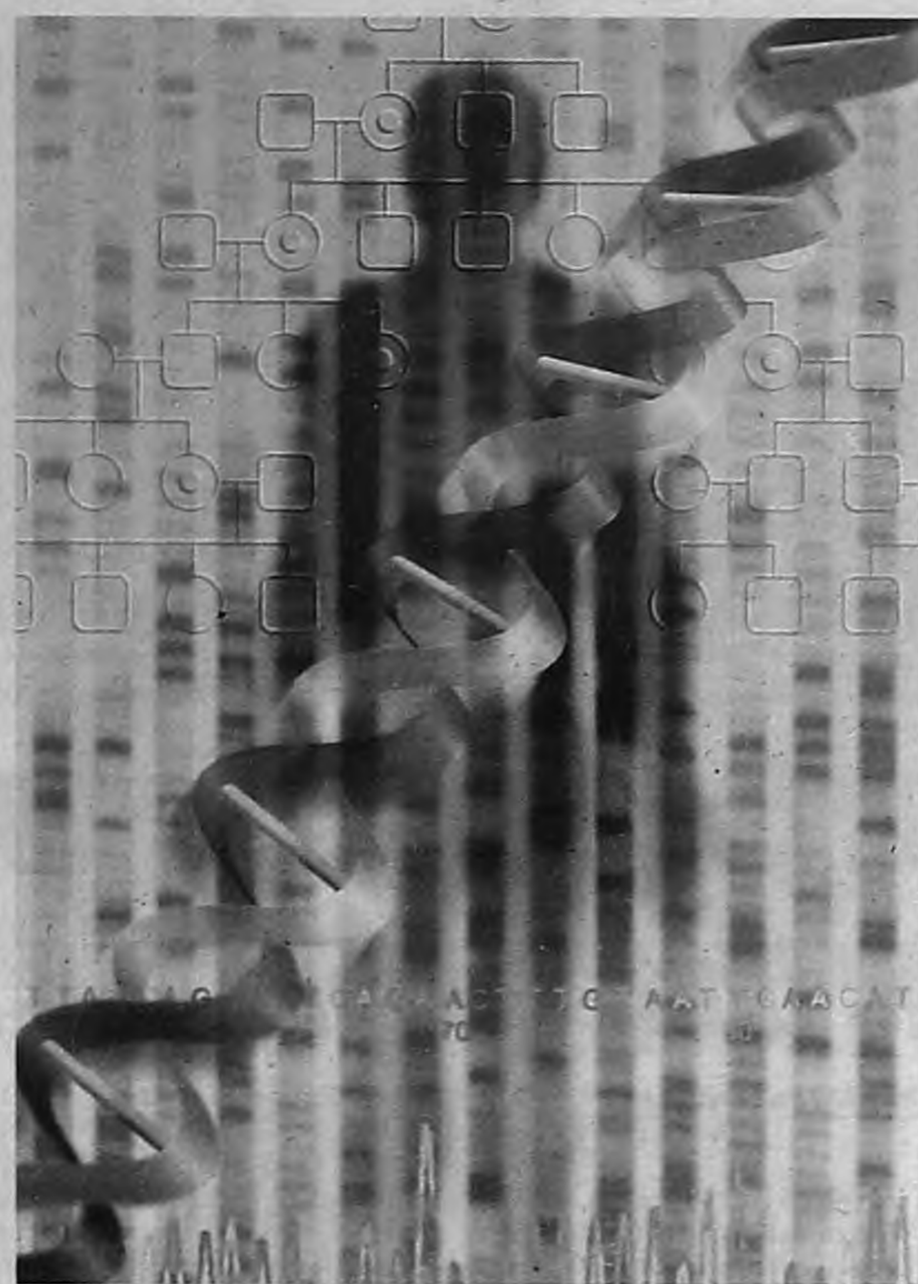
De acuerdo con la norma sancionada ayer, será "una práctica de empleo ilegal por parte del empleador" despedir a una persona o negarse a contratarla "en base a información genética referida a la persona o algún miembro de su familia".

La ley establece además que el manejo de la información genética que forme parte de informes médicos de un empleado debe ser confidencial y que la violación de esta obligación hará responsable al empleador por daños y perjuicios. Sólo podrá conocer la información el propio empleado, siempre que la pida.

Por sugerencia de la diputada Juliana Marino (peronista independiente) se introdujo un artículo que autoriza a los organismos públicos a utilizar la información genética "solo con fines estadísticos, para la elaboración de políticas públicas", vinculadas con determinadas patologías.

Durante el debate, la presidenta de la Comisión de Salud, Clori Yelicic (Alianza), preguntó a los impulsores de la ley si la ciudad tiene atribuciones para regular la actividad de compañías de seguros, empresas de medicina prepaga y ARTs que tienen alcance nacional. La respuesta la aportó la titular de la Comisión de Derechos Humanos, Alicia Pierini (PJ), para quien la Constitución de la ciudad le otorga a la Legislatura la facultad de legislar sobre asuntos que atañen a la población de la ciudad o a las empresas que están radicadas en su territorio.

La norma fue apoyada por todos los sectores políticos. Un aplauso coronó la sanción de una ley considerada como "progresista y de vanguardia", según coincidieron diputados de distintos bloques. Razones para esta afirmación no faltan. "El único lugar donde sé que fue aprobada una norma de este tipo es el estado de California, pero fue vetada por el gobernador", dijo Moscariello.



La decodificación del genoma abrió muchas posibilidades.
Por ejemplo, la predicción de enfermedades futuras.

"En el Senado de los Estados Unidos hay un proyecto de Edward Kennedy, y en la Cámara de Representantes hay otros dos", recordó el diputado. Su iniciativa ya generó interés a nivel local: "Hay una par de iniciativas en Diputados y ya me pidieron el proyecto de tres provincia", apuntó el legislador, mientras paladeaba el final de una jornada exitosa.

Buenos Aires y la Expo

Buenos Aires está compitiendo con otras ciudades del mundo para ser la sede de la Expo Universal 2010. Por este motivo, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, viajó a París, donde hoy postulará a la capital argentina ante el Bureau Internacional de Exposiciones. El organismo es el encargado de reglamentar la frecuencia y calidad de las exhibiciones internacionales no comerciales con una duración de más de tres semanas, que organice oficialmente alguna nación. En este caso, se propone a Buenos Aires como sede bajo el lema "Diversidad y Solidaridad para el Desarrollo Humano". La exposición tendría lugar entre el 1° de febrero y el 31 de julio del 2010, en coincidencia con el aniversario del Bicentenario de la Revolución de Mayo. "Va a atraer muchísimo turismo y movilizará gran cantidad de recursos económicos", señaló Ibarra. El jefe de Gobierno agregó que la idea es realizar este encuentro en la zona sur de la ciudad –el predio estaría ubicado en el Parque Roca– "que significará un amplio desarrollo para esa región".

LLEGAN A LA CARCEL LOS CONDENADOS POR BORDON

El largo camino a la prisión

A los cuatro ex policías sentenciados por el crimen de Sebastián Bordón, que se encontraban en libertad gracias al Pacto de San José de Costa Rica, se les terminaron sus días lejos de prisión. Ayer por la tarde la Suprema Corte mendocina ordenó su detención luego de confirmar el fallo judicial que los condenara en diciembre del año pasado. El fallo incluía además a un quinto ex agente que ya cumplió su condena y a una parapsicóloga fallecida a principios de este año.

Los cinco policías y la parapsicóloga habían sido detenidos por primera vez en diciembre de 1997, dos meses después del asesinato del estudiante Bordón, cuyo cuerpo apareció en un barranco del paraje El Nihuil, en octubre de 1997, cuando se encontraba de viaje de egresados. En ese entonces, el juez de la causa, Waldo Yacante, había dictado su procesamiento y prisión preventiva. Sin embargo, pasaron más de tres años para que el juicio oral y público tuviera lugar en la Tercera Cámara del Crimen de San Rafael, por lo que los abogados defensores exigieron la libertad de sus clientes mediante la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica –que, entre otras cosas, sostiene que ninguna persona puede permanecer detenida más tiempo del "razonable" sin condena–, libertad que les fue concedida.

Y si bien el juicio finalizó el 14 de diciembre del año pasado con la condena de los acusados, una apelación hecha por los mismos abogados, basada en supuestas irregularidades acontecidas durante el procesamiento, logró mantener fuera de prisión a los encontrados culpables, que debían esperar el dictamen final de la Suprema Corte de Mendoza para definir su situación.

El veredicto llegó ayer ratificando las penas: el ex comisario Hugo Trentini fue condenado a 15 años de cárcel, a Daniel Gómez se le impusieron 12 años, y a Roberto Gualpa y Abelardo Cubillos, 10; todos ellos señalados como principales responsables del crimen. Quien no deberá regresar a prisión será el ex cabo Esteban Merelo, cuya pena fue de dos años y medio, ya que se lo acusó solamente de encubrimiento; el mismo delito con que se penó con dos años a la fallecida parapsicóloga Amanda Ledesma. Ayer por la tarde Trentini, Gualpa y Cubillos fueron detenidos. Anoche la policía seguía buscando a Gómez.

Marcelo Avila, presidente de la delegación argentina de Amnesty International, expresó la satisfacción ante la medida de la justicia mendocina.

LAS EMBARAZADAS PODRAN FALTAR 45 DIAS A LA ESCUELA

Una ley para mamás estudiantes

La Ciudad de Buenos Aires acaba de aprobar una ley que venía exigiendo la comunidad educativa. A partir de ahora, las mamás adolescentes tendrán 45 días más para faltar a la escuela, antes o después del parto. La nueva reglamentación tiene como antecedente una ley nacional sancionada el año pasado por el Congreso, pero que no tenía aplicación en la Ciudad. Este instrumento que comenzará a regir en todos los colegios públicos y privados a partir de marzo intenta resolver uno de los principales factores de deserción escolar. Sólo en la Ciudad, un 35 por ciento de las embarazadas tiene entre 12 y 18 años. La ley facilitará la estadía en la escuela no sólo de las mamás. Los padres también podrán faltar a clase: tendrán cinco días perfectamente justificados para pasar con sus hijos.

"Parece una moda, no sólo acá sino en el mundo entero", dice Vilma Ripoll, autora del proyecto, mientras analiza algunas de las causas de estos embarazos vividos como una "salida" por muchas adolescentes: "Muchas parecen reemplazar la falta de proyectos con la formación de una familia."

Varias de estas cosas se fueron viendo en las historias de adolescentes que nutrieron su proyecto. La situación de vulnerabilidad que vivían muchas a partir del embarazo solía reforzarse en la escuela. Por eso, esta ley se pensó y sancionó para que entre en vigencia en los establecimientos públicos y privados, dependientes de la Secretaría de Educación. Así, el régimen especial de faltas ya no dependerá de la voluntad de los directores de las escuelas. La licencia sólo se "aplicará a solicitud del alumno". Para Ripoll, esto resuelve situaciones generadas en varias escuelas, donde la actitud de los rectores que les impidieron a muchas adolescentes volver a la escuela cuando ellas pretendían hacerlo: "No van a poder sacarse el problema de encima".

> **Padres:** *Para los padres estudiantes también se estableció una licencia: tendrán 5 días de faltas justificadas y otros 10 días después del parto cuando existan problemas.*

Con esta idea, se levantó la apuesta de la ley 25.273, sancionada el año pasado en el Congreso. Entre las modificaciones más importantes, aparece la extensión de la licencia. La ley nacional impuso un máximo de 30 días, y aquí será de 45. Para Ripoll, el alargue facilita los controles médicos y equipara el régimen al usado en ámbitos laborales. En función de todas estas características, quedó establecido otro de los aspectos claves: la extensión de otros 15 días en el posparto cuando hayan embarazos múltiples, de riesgo o madres con hijos menores de cuatro años. Para los papás se ha pensado también una licencia que no aparece en la ley de Nación: tendrán 5 días de faltas justificadas y otros 10 días después del parto cuando existan problemas o situaciones especiales.

Uno de los temas más importantes de la ley es el régimen de promoción. El Congreso ya había aclarado que la promoción no era automática. La Ciudad retomó esta línea, pero aún se busca el modo de evaluación. Probablemente esto forme parte de la etapa de reglamentación y requerirá más debates con los representantes de las escuelas.

GE LA PRIVACIDAD DE LA INFORMACION GENETICA

do espiar los genes ajenos

La Legislatura porteña aprobó una ley pionera en el país, que impide que una persona sea discriminada por exámenes genéticos que pueden predecir enfermedades futuras. También se prohíbe que obras sociales, prepagas y aseguradoras pidan esos análisis previamente al contrato de una cobertura.

"Un laboratorio no podrá dar a conocer los resultados de los exámenes genéticos a terceros", explicó Moscariello. Y para la cobertura de los análisis por parte de una obra social o una prepaga, sólo podrá exigirse un certificado, nunca el resultado de los exámenes.

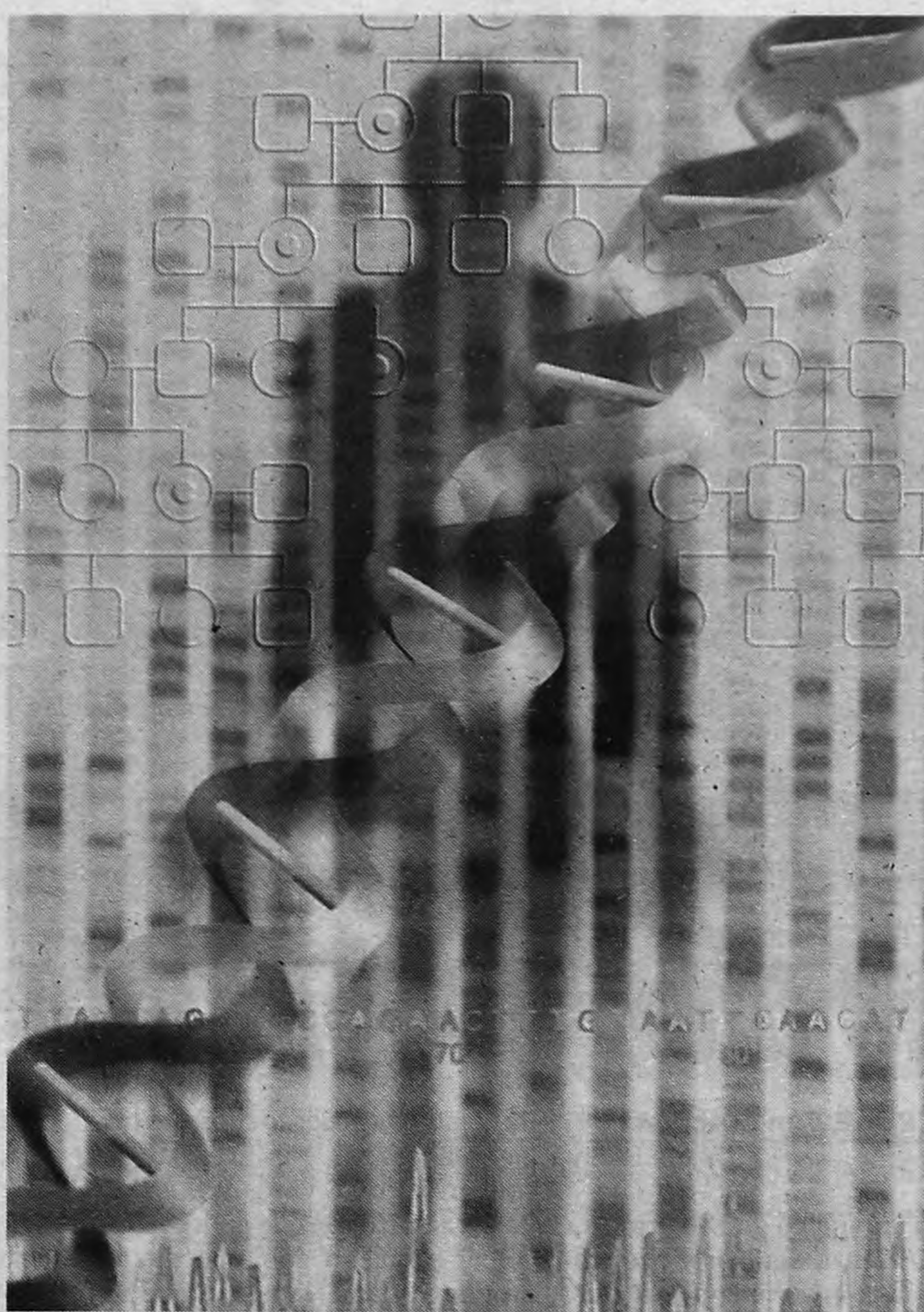
De acuerdo con la norma sancionada ayer, será "una práctica de empleo ilegal por parte del empleador" despedir a una persona o negarse a contratarla "en base a información genética referida a la persona o algún miembro de su familia".

La ley establece además que el manejo de la información genética que forme parte de informes médicos de un empleado debe ser confidencial y que la violación de esta obligación hará responsable al empleador por daños y perjuicios. Sólo podrá conocer la información el propio empleado, siempre que la pida.

Por sugerencia de la diputada Juliana Marino (peronista independiente) se introdujo un artículo que autoriza a los organismos públicos a utilizar la información genética "solo con fines estadísticos, para la elaboración de políticas públicas", vinculadas con determinadas patologías.

Durante el debate, la presidenta de la Comisión de Salud, Clori Yelicic (Alianza), preguntó a los impulsores de la ley si la ciudad tiene atribuciones para regular la actividad de compañías de seguros, empresas de medicina prepaga y ARTs que tienen alcance nacional. La respuesta la aportó la titular de la Comisión de Derechos Humanos, Alicia Pierini (PJ), para quien la Constitución de la ciudad le otorga a la Legislatura la facultad de legislar sobre asuntos que atañen a la población de la ciudad o a las empresas que están radicadas en su territorio.

La norma fue apoyada por todos los sectores políticos. Un aplauso coronó la sanción de una ley considerada como "progresista y de vanguardia", según coincidieron diputados de distintos bloques. Razones para esta afirmación no faltan. "El único lugar donde sé que fue aprobada una norma de este tipo es el estado de California, pero fue vetada por el gobernador", dijo Moscariello.



La decodificación del genoma abrió muchas posibilidades.
Por ejemplo, la predicción de enfermedades futuras.

"En el Senado de los Estados Unidos hay un proyecto de Edward Kennedy, y en la Cámara de Representantes hay otros dos", recordó el diputado. Su iniciativa ya generó interés a nivel local: "Hay una par de iniciativas en Diputados y ya me pidieron el proyecto de tres provincia", apuntó el legislador, mientras paladeaba el final de una jornada exitosa.

Buenos Aires y la Expo

Buenos Aires está compitiendo con otras ciudades del mundo para ser la sede de la Expo Universal 2010. Por este motivo, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, viajó a París, donde hoy postulará a la capital argentina ante el Bureau Internacional de Exposiciones. El organismo es el encargado de reglamentar la frecuencia y calidad de las exhibiciones internacionales no comerciales con una duración de más de tres semanas, que organice oficialmente alguna nación. En este caso, se propone a Buenos Aires como sede bajo el lema "Diversidad y Solidaridad para el Desarrollo Humano". La exposición tendría lugar entre el 1° de febrero y el 31 de julio del 2010, en coincidencia con el aniversario del Bicentenario de la Revolución de Mayo. "Va a atraer muchísimo turismo y movilizará gran cantidad de recursos económicos", señaló Ibarra. El jefe de Gobierno agregó que la idea es realizar este encuentro en la zona sur de la ciudad –el predio estaría ubicado en el Parque Roca– "que significará un amplio desarrollo para esa región".

LAS EMBARAZADAS PODRAN FALTAR 45 DIAS A LA ESCUELA

Una ley para mamás estudiantes

La Ciudad de Buenos Aires acaba de aprobar una ley que venía exigiendo la comunidad educativa. A partir de ahora, las mamás adolescentes tendrán 45 días más para faltar a la escuela, antes o después del parto. La nueva reglamentación tiene como antecedente una ley nacional sancionada el año pasado por el Congreso, pero que no tenía aplicación en la Ciudad. Este instrumento que comenzará a regir en todos los colegios públicos y privados a partir de marzo intenta resolver uno de los principales factores de deserción escolar. Sólo en la Ciudad, un 35 por ciento de las embarazadas tiene entre 12 y 18 años. La ley facilitará la estadía en la escuela no sólo de las mamás. Los padres también podrán faltar a clase: tendrán cinco días perfectamente justificados para pasar con sus hijos.

"Parece una moda, no sólo acá sino en el mundo entero", dice Vilma Ripoll, autora del proyecto, mientras analiza algunas de las causas de estos embarazos vividos como una "salida" por muchas adolescentes: "Muchas parecen reemplazar la falta de proyectos con la formación de una familia."

Varias de estas cosas se fueron viendo en las historias de adolescentes que nutrieron su proyecto. La situación de vulnerabilidad que vivían muchas a partir del embarazo solía reforzarse en la escuela. Por eso, esta ley se pensó y sancionó para que entre en vigencia en los establecimientos públicos y privados, dependientes de la Secretaría de Educación. Así, el régimen especial de faltas ya no dependerá de la voluntad de los directores de las escuelas. La licencia sólo se "aplicará a solicitud del alumno". Para Ripoll, esto resuelve situaciones generadas en varias escuelas, donde la actitud de los rectores que les impidieron a muchas adolescentes volver a la escuela cuando ellas pretendían hacerlo: "No van a poder sacarse el problema de encima".

> **Padres:** ***Para los padres estudiantes también se estableció una licencia: tendrán 5 días de faltas justificadas y otros 10 días después del parto cuando existan problemas.***

Con esta idea, se levantó la apuesta de la ley 25.273, sancionada el año pasado en el Congreso. Entre las modificaciones más importantes, aparece la extensión de la licencia. La ley nacional impuso un máximo de 30 días, y aquí será de 45. Para Ripoll, el alargue facilita los controles médicos y equipara el régimen al usado en ámbitos laborales. En función de todas estas características, quedó establecido otro de los aspectos claves: la extensión de otros 15 días en el posparto cuando hayan embarazos múltiples, de riesgo o madres con hijos menores de cuatro años. Para los papás se ha pensado también una licencia que no aparece en la ley de Nación: tendrán 5 días de faltas justificadas y otros 10 días después del parto cuando existan problemas o situaciones especiales.

Uno de los temas más importantes de la ley es el régimen de promoción. El Congreso ya había aclarado que la promoción no era automática. La Ciudad retomó esta línea, pero aún se busca el modo de evaluación. Probablemente esto forme parte de la etapa de reglamentación y requerirá más debates con los representantes de las escuelas.

OPINION

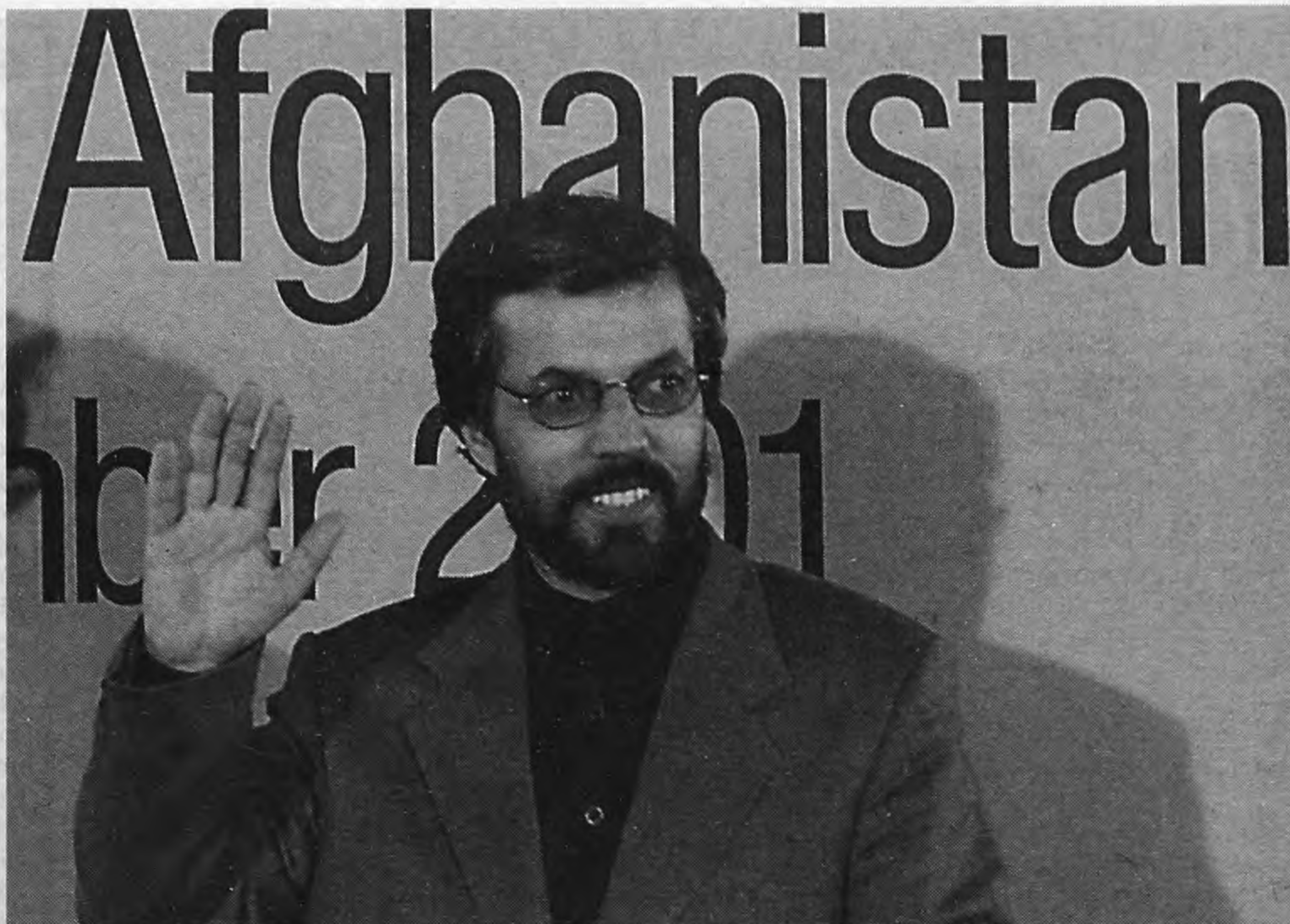
Por Claudio Uriarte

Un acuerdo no es la paz

De acuerdo a lo que Yanus Qanuni y el resto de la pintoresca conferencia interafgana, que ayer se cerró con un *"happy ending"* totalmente manufacturado en Bonn, quieren que el mundo crea, se ha llegado a un acuerdo que permitirá el despliegue de tropas internacionales de paz, un gobierno compartido entre las diversas etnias y tribus en Afganistán y un liderazgo rotativo bajo la comprensiva simpatía de abuelo del ex rey Zahir Shah, que no pisa su país desde 1973. En realidad, en lo único que se han puesto de acuerdo es en sacarle una enorme tajada al Tesoro norteamericano –y otra correspondiente al Banco Central Europeo– anticipando la hora –que suena cada vez más próxima– en que Estados Unidos destruya lo que queda de los talibanes, Osama bin Laden y su red Al-Qaida en Afganistán y se vaya del país para seguir su cruzada antiterrorista en donde sea (probablemente Somalía y no Irak, que es lo que el Pentágono quiere que se crea). En este escenario, los inverosímiles aliados del norte y del sur harían las veces de lo que son, un grupo de personas razonables, para engullirse la ayuda y después probablemente reanudar su ritual carnicería fratricida.

Paradójicamente por eso mismo, y para evitar una nueva situación de colapso del poder del Estado central como la que permitió el florecimiento de la red Al-Qaida, Estados Unidos puede verse llevado a aceptar de mal grado lo que una Gran Bretaña ridículamente embanderada en una especie de neoimperialismo vengativo no cesa de proponerle y que Rusia acaba de hacer colar por la ventana al norte de Kabul: el despliegue de fuerzas "internacionales" de "asistencia humanitaria", o de "pacificación" o lo que sea, antes que ocupe posiciones una aún teórica fuerza de países islámicos moderados como Indonesia y Malasia, y eso en el caso de que las fuerzas "internacionales", habiéndole tomado el gusto al reparto del país más conveniente para construir los oleoductos del Mar Caspio, permitan amablemente la entrada de tales países islámicos "moderados". (Dicho sea de paso, la inscripción de Malasia bajo ese adjetivo parece al menos dudosa, ya que el régimen del Dr. Mahatir es una dictadura corrupta, cruenta y nepotista que arresta a sus opositores bajo cargos formales de homosexualidad, que cree en una conspiración judía liderada por George Soros y cuyo último hit en la escena internacional fue el cierre de la economía y la expulsión de la inversión extranjera durante la crisis del Sudeste Asiático.)

Este es el trasfondo del supuesto acuerdo de Bonn.



AFP

Yunis Qanuni dice que lo tradujeron mal y promete aceptar la presencia de tropas extranjeras.
Ahora no se opondrá, pero prefiere que sean de países islámicos moderados, como Indonesia y Turquía.

El Pentágono está completando el despliegue de 1000 marines en el sur de Afganistán para destruir lo que queda de poder talibán en la ciudad santa de Kandahar, atrapar a Osama bin Laden y aniquilar su red terrorista Al-Qaida, de la que quedarían 5000 legionarios extranjeros.

Con la palabra de honor del hombre que dice que no dijo lo que dijo

Por Ewen MacAskill *
Desde Bonn

En un vuelco de 180 grados, la Alianza del Norte acordó ayer en las conversaciones de paz que se llevan a cabo en Bonn aceptar una fuerza internacional para mantener la seguridad en Afganistán. Yunis Qanuni, jefe de la delegación de la Alianza en las conversaciones, que el miércoles insistió en que esa fuerza sería innecesaria, retiró su oposición a que se enviaran tropas internacionales al país. Qanuni convocó a una conferencia de prensa para "clarificar un malentendido" por el que culpó a su intérprete. En un cambio completo respecto del día anterior cuando descartó tres veces la posibilidad de tropas extranjeras, Qanuni dijo: "La intención no es oponerse al desplazamiento de tropas extranjeras en Afganistán".

Unos 130 marinos británicos están en el aeropuerto de Bagram cerca de Kabul y hasta 6000 tropas británicas están listas para un posible desplazamiento. Ayer se le trajo un nuevo intérprete para reemplazar al que tenía el miércoles. Hablando a través de este, Qanuni añadió: "Lo que dijimos fue que, por el momento, porque hay paz en Afganistán y seguridad, no vemos un motivo para desplegar fuerzas internacionales". No dijo categóricamente que se invitaría a las tropas extranjeras a entrar, pero su giro de 180 grados lo hace más probable. El foco de la discusión ahora será el número, con la Alianza tratando de mantener las tropas internacionales al mínimo.

Qanuni dijo que no tenía objeciones a las tropas de países occidentales pero creía que los afganos preferirían tropas de países islámicos. "Nuestra postura oficial es que una vez que se establezca el mecanismo de transición, y que la necesidad de una fuerza internacional sea inevitable, no nos opondremos a la llegada de fuerzas internacionales". Gran Bretaña y otros países europeos han propuesto entrar temporariamente hasta que se forme una fuerza integrada por tropas de Turquía, Indonesia y otros países musulmanes. La imposibilidad de llegar a un acuerdo sobre las tropas amenazaba con arruinar las conversaciones. Otros grupos afganos advirtieron que podrían boicotear al nuevo gobierno que se proponga para Kabul porque temen por su seguridad ante las tropas de la Alianza, que básicamente son tajikos, que ahora controlan la ciudad.

Antes del giro radical de Qanuni, hasta uno de los consejeros de su propia delegación, Haji Ali Mirzai, un miembro del grupo minoritario hazara, dijo que las otras delegaciones estaban decididas a que hubiera una fuerza internacional. "Sin las tropas extranjeras, no se sentirán seguros y nunca entrarán en el gobierno –dijo Mirzai–. Los tajikos están en Kabul ahora y no quieren compartir el poder." Con la discusión sobre la seguridad aparentemente resuelta, los delegados informaron sobre el buen progreso en otras áreas negociadas. Dijeron que estaban cerca de llegar a un acuerdo sobre la forma y los miembros de un gobierno interino para Afganistán. Sería el primer gobierno de base amplia en Afganistán en una historia llena de cicatrices por las divisiones étnicas.

Ahmad Fawzi, vocero de la ONU, que está patrocinando las conversaciones, dijo que se están "afinando" los detalles. El paquete se cerraría hoy. El plan es formar un consejo interino de más de 100 miembros y un cuerpo ejecutivo interino de entre 15 a 25 miembros. El liderazgo del ejecutivo rotaría cada mes. El grueso de los lugares va a ir a la alianza y a los exiliados reunidos junto al ex rey, Zahir Shah. El consejo y el ejecutivo gobernarían el país hasta la primavera cuando se convoque al Loya Jirga, la reunión tradicional tribal y otros líderes para comenzar las discusiones sobre una nueva constitución.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Página/12 en Estados Unidos

HABLA CHANTAL DE JONGE OUDRAAT,

"La lucha con fuerzas

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

"La misión de paz en Afganistán va a tener que desarticular los grupos armados locales y eso implica combate." Chantal de Jonge Oudraat, holandesa graduada en la Sorbona y ahora analista para el Carnegie Endowment for International Peace, dedicó su carrera a la reforma de la ONU y sus misiones de paz. Por lo tanto, no dudó en enfatizar a *Página/12* que, para evitar los humillantes fracasos del pasado, es vital que la fuerza en Afganistán esté autorizada y equipada para combatir contra cualquier milicia que la resista. Interrogada sobre la Argentina, Oudraat coincidió con otros expertos en que su neutralidad política sería muy útil en el caso de un despliegue de fuerzas en Afganistán. Y si bien esas tropas podrían sufrir bajas, el compromiso argentino sería recompensado. Es que "esas fuerzas deberán ser extensamente reequipadas y financiadas".

–Más allá de que la Alianza del Norte permita o no la entrada de tropas de paz, no queda claro exactamente para qué serían usadas esas tropas...

–La tarea general de la fuerza de paz es restaurar el orden y la estabilidad. Esto implica desarticular las numerosas bandas criminales armadas. La fuerza de paz comenzaría en las ciudades, y se extendería por el campo. También desarmaría a las diferentes milicias étnicas, porque si no vamos a tener una situación feudalizada con señores de la guerra.

–Todo esto implica que el combate con fuerzas locales será ineludible...

–Sí, es cierto. Por eso hay que tratar el asunto del "Capítulo 7" en el mandato que reciba de la ONU. Es decir, que las tropas estén autorizadas para actuar no solo en defensa propia, sino tomando la iniciativa para cumplir militarmente los objetivos de la misión de paz.

–¿Este derecho había sido otorgado en Sierra Leona? Fue uno de los fracasos más humillantes de la ONU, con cientos de tropas de paz tomadas rehenes por insurgentes.

–En realidad, en el caso específico de Sierra Leona, la fuerza de paz había sido autorizada con el Capítulo 7. El fracaso se debió a otros factores.

–¿Cuáles?

–Bueno, el número de tropas era limitado, demasiado limitado para ese país. Sus capacidades militares no eran muy grandes, no estaban bien equipados.

–¿No diría entonces que las fuerzas de países musulmanes moderados, tales como Indonesia o Malasia, no tienen la capacidad para sobrevivir en una situación como la afgana?

–La ONU está muy consciente de este problema: no ignora el aspecto militar a favor del político. Pero es un problema más bien financiero. Países como Indonesia o Bangladesh no pueden pagar un despliegue como el que se necesita. Aquí países que no enviarán tropas, como Japón, serán invalorables. Pero las tropas de paz también deberán ser reequipadas.

–¿Cree que Estados Unidos está dispuesto a pagar y equipar estas fuerzas?

–No lo sé. La Casa Blanca pare-

EE.UU. JUEGA TODO A LA CAIDA DEL MOLA OMAR Y DEL JEFE DE AL-QAIDA

Cada vez más cerca de Bin Laden

Por Rory McCarthy, Simon Tisdall y James Meek
Desde Kabul, Washington y Londres

El conflicto para privar a los talibanes de cualquier pretensión de poder en Afganistán pareció estar llegando a su final del juego anoche cuando sus tres enemigos –los combatientes locales, los militares norteamericanos y el terror desnudo– cercaron Kandahar, su último refugio urbano. El más alto comandante militar de la antitalibana Alianza del Norte en Kabul, Bismilá Khan, dijo que sus fuerzas estaban involucradas en enfrentamientos en los límites de la ciudad, el hogar espiritual del movimiento talibán. "Hay fuertes luchas", dijo luego de comunicarse por radio con los comandantes del área. Al mismo tiempo, Estados Unidos aumentó la presión contra las fuerzas talibanas: se intensificaron los ataques contra grutas y túneles del sur y este del país y el despliegue de 1000 marines en el sur del país llegó ayer al número de 800. El Pentágono aseguró que un centenar de soldados de infantería de la 10º división de montaña estadounidense fue desplegado en el norte de Afganistán, parte de los cuales se asentaron en Mazar-i-Sharif y parte en el antiguo aeropuerto de Bagram, al norte de Kabul. También ayer, soldados estadounidenses comenzaron a desminar y reparar el aeropuerto civil de Mazar-i-Sharif, que sería utilizado para transportar ayuda humanitaria.

Mohamed Jalal Khan, uno de los comandantes locales que tomó las armas contra sus antes aliados talibanes, dijo ayer: "Nuestras fuerzas están a cinco kilómetros al este del aeropuerto de Kandahar. Esperamos capturar pronto Kandahar". El avance hacia la ciudad sureña, cuya caída reduciría a los talibanes a poco más que el remanente de una guerrilla, fue confirmado por Khalid Pashtun, el vocero de Gul Agha, quien comanda a 3000 tropas que atacan Kandahar desde el sur. Pashtun también dijo que las fuerzas antitalibanas estaban a cinco kilómetros del aeropuerto. "Nos estamos moviendo hacia Kandahar y esperamos estar ahí en unos pocos días", dijo. Los comentarios de Bismilá Khan en Kabul no significaron que las tropas bajo su control directo, provenientes del norte del país, hubieran avanzado hacia Kandahar sino que las fuerzas más o menos aliadas a la suyas, como las de Agha, un ex gobernante de Kandahar, estaban progresando. Los informes fueron relativizados en Washington y viajeros desde Kandahar informaron que los talibanes todavía controlaban la ciudad.

Pero surgieron otros signos de que la resistencia podría colapsar. En mensajes de radio de ayer y del miércoles que podrían alentar deserciones, el molá Omar –líder supremo de los talibanes– ordenó a sus seguidores "luchar hasta la muerte". Dijo: "La lucha ha comenzado. Es la mejor oportunidad para lograr el martirio". El mismo miedo que llevó a los más altos funcionarios a hacer escapes oportunos desde Kabul antes de que las tropas de la Alianza ingresaran parece estar actuando otra vez. Se dijo que el jefe de la inteligencia talibana se había aliado a la Alianza del Norte. También se dijo que dos ministros del régimen beligerante habían abandonado Pakistán junto con una cantidad desconocida de seguidores. El ministro del interior talibán, molá Abdul Razzaq, fue visto manejando sobre la frontera hacia Pakistán. Como otra prueba del nerviosismo, el movimiento colgó a un hombre acusado de espiar para los norteamericanos, de acuerdo con la prensa islámica Afgana con base en Pakistán.

A pesar de la precaución de Washington contra anunciar prematuramente la caída de Kandahar, cada vez son más las expectativas de que la guerra de siete semanas en Afganistán esté llegando a su clímax, en medio de un aumento de la ola de deserciones y rendiciones y el aumento de los ataques aéreos norteamericanos. Los últimos días la fuerza aérea y la marina norteamericana han estado enviando hasta 120 aviones de guerra diarios contra los blancos sureños, lo que implica un incremento del 30 por ciento. Pero el cerco cada vez mayor alrededor de Kandahar puede ser detenido, al menos temporariamente, por la última resistencia de aquellos talibanes de línea dura y milicianos de Al-Qaida que van a escuchar el llamado del molá Omar al martirio.

EE.UU. considera que hasta el momento al menos una docena de líderes asociados a Bin Laden y cientos de sus seguidores fanáticos árabes, chechenos y paquistaníes fueron asesinados o capturados o cambiaron de bando. Pero muchos, tal vez más de la mitad de los 5000 luchadores extranjeros en Afganistán al comienzo de la guerra el 7 de octubre, estarían todavía en acción. Al sur de Kandahar, en la aldea de contrabandistas Spin Boldak cerca de la frontera de Pakistán, se dice que otra fuerza de alrededor de 300 partidarios de línea dura está resistiendo e intentan persuadir a los combatientes talibanes locales para que no se rindan.

Traducción: Giselle Cohen.



AFP

Los marines llegan a una base de vanguardia en el sur de Afganistán ayer.
EE.UU. no descartó ayer la apertura de nuevas bases similares en la zona para la operación cacería.

Claves

◆ Con la intensificación de los bombardeos y el despliegue de marines, la ciudad sureña de Kandahar y último bastión de los talibanes parece cada vez más próxima a la caída. EE.UU. movilizó ayer además a una decena de soldados de la 10ª División de Montaña al norte del país

◆ En el tercer día del encuentro de Bonn, la Alianza del Norte cambió radicalmente su postura y dijo que no rechaza una fuerza internacional de paz en Afganistán. Con esto se cerró el acuerdo interafgano, que contempla un futuro gobierno compartido bajo el liderazgo del ex rey Zahir Shah.



EXPERTA EN MISIONES DE PAZ

locales es ineludible"

cería estar a favor pero ya es más dudoso que el Congreso apruebe el gasto. Pero si el presidente insiste, creo que los legisladores van a cooperar.

–Algunos medios dicen que Bush es hostil a una misión de paz dada su antipatía a la "construcción de naciones". ¿No cree que su cálculo es inverso, que Bush está encantado con que otros países se hagan cargo del problema?

–Absolutamente. Washington cuenta con otros países para la reconstrucción de posguerra.

–Sin embargo, hay versiones de que Bush vetó la entrada de miles de tropas británicas y francesas en diferentes aeropuertos, cuya misión, decían, era humanitaria...

–Bueno, es una zona de combate. Las operaciones militares no terminaron, ahora los aeropuertos van a ser usados para acciones de combate y no misiones humanitarias.

–Pero esos aeropuertos, como el de Bagram, estaban kilómetros detrás del frente. ¿No cree que fue una carrera para ganar influencia en la futura configuración política de Afganistán?

–Puede ser que eso explique la ambivalencia de Washington para aceptar tropas internacionales, pero en el futuro va a tener que aceptarlas.

–Hay versiones de que las tropas latinoamericanas, incluyendo de la Argentina, serían ideales para Afganistán dado que son políticamente neutrales. ¿Está de acuerdo con esto? ¿Sabe si se ha planteado esto en Washington?

–Es una idea muy viable. No tengo noticias específicas sobre si esto se está discutiendo en el gobierno, pero estamos en una etapa más bien preliminar. Creo que los latinoamericanos serían políticamente neutrales y es sería conveniente en Afganistán. Creo perfectamente posible que Washington considere usarlas.

–¿Pero no creen que compartan el problema de Bangladesh o Malasia: una dudosa capacidad de operar en un lugar tan salvaje como Afganistán?

–Bueno, todos necesitarán extenso apoyo logístico y financiero.

–¿Qué equipo debe ser suministrado y cuántos soldados deberían enviarse?

–Equipo bastante pesado. Los helicópteros son muy importantes, como también carros blindados. Harían falta algunos tanques pesados, sí. Sobre los números, estamos en una etapa demasiado preliminar... tendría que hacer estudios más específicos.

–¿Más de 20.000?

–Sin duda, dada nuestra experiencia en Bosnia y Kosovo. Igual no quiero darle una cifra precisa. Solo puedo decir que sería menos que 100.000 y más que 10.000.

–¿No cree que la fórmula federalista que la ONU plantea para Afganistán sólo formalizaría la feudalización que ya existe de facto? ¿Qué es lo que cambiaría?

–Bueno, la administración estaría en manos de la ONU y tendríamos las fuerzas de paz. Esto iniciaría la transición hacia un gobierno más centralizado.

–Pero con un gobierno centralizado alguien va a perder poder. ¿No cree que, a corto plazo, la estabilización sería más sencilla si no se define el gobierno de posguerra?

–Esa es efectivamente una fórmula que funcionaría a corto plazo. Pero a largo plazo es una receta para la catástrofe.

El hambre es protagonista de la Kabul de posguerra

En Kabul falta de todo, excepto la escasez. Y, sobre todo, comida. A medida que aumenta el control de la Alianza del Norte, se complica la distribución de ayuda, y las mujeres son las que más sufren.

Por Guillermo Altares *
Desde Kabul

De repente, hay un tumulto en una calle del centro de Kabul. Mujeres con la burka azul, niños sucios, algunos con marcas de sarna en la piel, hombres con harapos, tullidos se apelotonan ante la verja de hierro de un edificio. Es la distribución de comida por Ramadán (el mes sagrado de los musulmanes, durante el que deben ayunar entre la salida y la puesta del sol) de Najeb Zarab, uno de los hombres más ricos de la capital afgana.

Este empresario se hizo rico vendiendo piezas de coches y, todos los años, durante 30 días reparte un kilo de arroz y otro de pan entre los pobres. A pesar del follón, la distribución está bien organizada: Zarab ha repartido unas cien cartillas de racionamiento y los afortunados que han conseguido hacerse con ellas pueden ir a su puerta todos los días en busca de comida. Cuando la distribución ha terminado, todavía quedan mujeres encerradas en la cárcel de la burka esperando por si consiguen unas migajas. Siempre hay gente en la puerta de la casa de Zarab. La situación de las viudas en Afganistán, obligadas a quedarse encerradas en casa durante cuatro años por los talibanes, es dramática. "La vida de estas mujeres no se puede llamar vida", asegura Soraya Parlika, una histórica luchadora afgana por los derechos de las mujeres. "No pueden trabajar, no pueden ganarse el pan. Si no tienen un hermano o un marido para ayudarlas están condenadas a la miseria absoluta", agrega antes de señalar que, con las nuevas autoridades provisionales del país, la situación no ha mejorado.

Abdul, un hombre de unos 40 años, enseña su cartilla, con unas cuantas casillas ya rellenas. Asegura que el resto del año se busca la vida como puede, pero que durante el mes de Ramadán sabe que puede contar con el arroz de Zarab. En medio de los gritos de los niños, una voz emerge desde uno de los burkas. No quiere decir su nombre, pero sí relatar su historia. "La situación es peor que cuando los talibanes", afirma. Aunque luego da marcha atrás: "En cuanto a la comida es igual de mala. Pero por lo menos tenemos más libertad", dice. ¿Entonces por qué no se quita la burka? "Todavía es demasiado pronto", responde. Otra voz emerge detrás de las terribles rejillas de tela, un pequeño agujero por el que las mujeres apenas pueden entrever la realidad. "Necesitamos comida."

> **Comer:** *Con los convoyes de la ONU, que corren el peligro constante de ser asaltados, y los repartos por Ramadán de Zarab, no se podrá dar de comer a todo el mundo.*

Desde la llegada de la Alianza del Norte a Kabul, hace casi dos semanas, los convoyes de ayuda humanitaria del Programa Mundial de Alimentos de Naciones Unidas están consiguiendo llegar a Kabul por la carretera entre Jalalabad y la capital afgana, en la que, hace 10 días, fueron asesinados cuatro periodistas extranjeros. La ONU dice que, aunque al principio fueron asaltados varias veces, actualmente logran pasar sin problemas.

Aunque los puestos de los mercados estén bien abastecidos, tanto de carne como verduras, y en los restaurantes haya casi todo (siempre dentro del nivel afgano, que en cuestión de alimentos es muy bajo), muchas familias pasan hambre a diario en Kabul. Las calles están llenas de mujeres y de niños, que trabajan como limpiabotas, pidiendo dinero. Como siempre, son los sectores más débiles de la población los que más sufren. El primer envío de la ONU, unas 1000 toneladas de harina, fue repartido esta semana en los barrios del oeste y el norte de Kabul, los más destruidos, y se quiere cubrir con ellas las necesidades primarias de unas 65.000 personas.

Los nuevos cargamentos, que llegaron durante el fin de semana, también incluyen mantas, calefactores y medicinas. Según el portavoz de Naciones Unidas Eric Falt, eso es sólo el principio. El avance de la Alianza del Norte y la retirada de los talibanes de muchas regiones han aumentado la inseguridad en gran parte del país, lo que dificulta enormemente una distribución regular de alimentos por parte de las ONG y de Naciones Unidas. Mucha más gente necesita ayuda humanitaria en Kabul y solamente con los convoys de la ONU, que corren el peligro constante de ser asaltados, y los repartos por Ramadán de Zarab, no se podrá dar de comer a todo el mundo.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

AFP



Dos ciclistas en lo que queda del centro comercial de Kabul.
Hay pocas esperanzas en el éxito del acuerdo patrocinado por la ONU.

UNA MINORIA QUE LOS TALIBANES TRATARON AL ESTILO NAZI

Cómo (sobre)viven los sijs

Por Angeles Espinosa *
Desde Kabul

El pequeño templo sij de Kabul se ha engalanado durante toda la semana para celebrar hoy Bab Anak. La modesta comunidad nunca ha dejado de conmemorar el aniversario del nacimiento de su primer profeta, pero después de que los talibanes quisieran imponerles un lazo distintivo al estilo nazi, la caída de ese régimen es una bocanada de aire fresco. Incluso ha permitido que por primera vez en cinco años vecinos musulmanes hayan entrado a visitarlos.

"La última vez que Rabbani estuvo en el poder, estuvimos satisfechos con ellos, incluso solíamos reunirnos con representantes de la Administración para tratar nuestros problemas", manifiesta Autar Singh, el responsable del templo. Sin embargo, no tiran cohetes. Los hindúes y sijs que quedan en Afganistán, apenas 1700 entre las dos comunidades, son los más pobres, los que no han podido irse. De hecho, son tan pocos que han unido fuerzas al margen de las rivalidades que enfrentan a sus religiones en el país donde surgieron, India.

"Eso no va a cambiar de repente", declara Singh. Los cinco años de extremismo islámico del régimen talibán sólo añadieron más dificultades a una vida que ya la guerra había hecho muy difícil. La mayoría de los sijs afganos son pequeños comerciantes y la parálisis económica ha estrangulado sus ingresos. El propio centro cultural del templo ha visto reducir sus actividades. "Antes dábamos cursos en pashtún, darí e inglés, ahora sólo en punjabi", lamenta el director.

"El gobierno talibán imponía sus reglas islámicas y aunque a nosotros nos han respetado, quisieron imponernos una marca", explica Autar Singh, el responsable del templo. Hace unos meses, un decreto del jeque Mohamed Omar, líder de los talibanes, exigía a todos los afganos no musulmanes que portaran un lazo de color que los identificara según su religión. Además de los sijs y los hindúes, sólo quedaba en Afganistán un judío.

"Entonces, una delegación de nuestros mayores acudió a la policía y logramos evitarlo", añade sin dar más importancia a una decisión que suscitó la indignación internacional. En realidad, los sijs se distinguen con facilidad del resto de los afganos por sus vistosos turbantes, muy diferentes de los que usaban los talibanes.

"Nadie se marchó por esa causa –añade Singh–. Aquí, en Kabul, las 55 familias de hindúes y sijs no pueden irse por problemas económicos", explica, dando a entender que si tuvieran ocasión lo harían. Y, sin embargo asegura que sus relaciones con los musulmanes son buenas. "Acudimos a sus bodas y funerales", dice.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

UN NUEVO ATENTADO PALESTINO PONE EN DUDA LA MEDIACION DE EE.UU.

¿De qué alto el fuego están hablando?

Una facción del movimiento de Yasser Arafat está torpedeando la mediación de EE.UU. y ayer mató a tres israelíes en un atentado.



AFP

Lo que quedaba del autobús israelí después del ataque suicida de anoche, al norte de Tel Aviv.
El ómnibus, se presume, trasladaba en su mayoría a soldados que viajaban en vísperas del fin de semana israelí.

Las tratativas de la misión estadounidense para negociar un alto el fuego entre palestinos e israelíes parece estar teniendo el efecto contrario. A última hora de ayer –en el aniversario del "Plan de partición de Palestina" que en 1947 dispuso la ONU–, un suicida palestino hizo estallar un colectivo cerca de la ciudad norteña de Pardes Hanna y provocó cuatro muertos y nueve heridos. El ómnibus había salido de la ciudad de Nazaret y se dirigía a Hadera, al norte de Tel Aviv. En el mismo momento del incidente, el premier israelí Ariel Sharon estaba en camino al aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv, a punto de partir hacia Estados Unidos para una reunión con George W. Bush.

El general retirado Anthony Zinni y el diplomático William Burns –enviados por el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell– iniciaron su misión hace apenas dos días y, en vistas a la dificultad de la situación, ya aclararon que se quedarán en Medio Oriente por tiempo ilimitado, hasta conseguir su objetivo: el cese del fuego. A la vez, Israel se encontraba ayer bajo "alerta rojo" debido al Día de la Solidaridad Internacional con Palestina; se habían reforzado todas las guardias desde la noche anterior, especialmente en la zona que limita con Cisjordania y la ciudad autónoma de Tulkarem. El atentado fue reivindicado por las Brigadas Mártires de Al-Aqsa, un ala armada de la facción palestina Al Fatah de Yasser Arafat.

> **Desacuerdo:** ***El principal desacuerdo se refiere a los medios para lograr una tregua: Sharon reiteró ayer que él exige un período de siete días de "calma absoluta".***

El atentado ocurrió alrededor de las 21 –hora local–, cuando el colectivo circulaba cerca de una base militar próxima a la ciudad israelí de Pardes Hanna y relativamente cercana a la ciudad autónoma palestina de Jenín, en el norte de Cisjordania. La potente explosión destrozó por completo el interior del autobús de línea 823 de la cooperativa Egued. Inmediatamente después, numerosos efectivos de la policía y ambulancias se dirigieron al lugar, en la carretera de Vadi Ara. El ómnibus, se presume, trasladaba en su mayoría a soldados que viajaban en vísperas del fin de semana israelí. El lugar de la explosión también se encuentra cerca de la ciudad de Afula, donde hace dos días radicales palestinos cometieron un atentado en el que murieron dos personas y los propios autores. La televisión pública israelí indicó que, según las estimaciones de la policía, el kamikaze –que formaba parte de una célula de tres activistas y que fue una de las cuatro víctimas– se subió al colectivo cuando éste se detuvo en la ciudad árabe israelí de Umm el Fahem. Una fuente médica interrogada por la televisión israelí indicó que "en los restos calcinados del autobús se halló el cadáver de un kamikaze destrozado por un cinturón de explosivos que llevaba".

El portavoz del gobierno israelí Avi Pazner acusó directamente al líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, de querer "sabotear la misión del general Zinni. La Autoridad Palestina es responsable de este incidente. Absoluta y claramente", decretó. "Las condiciones de seguridad han empeorado (...) Hay muchos muertos israelíes. Es una situación que exige una reacción por parte de Israel. Es muy posible que haya una reacción", agregó Pazner. Casi lo mismo repitió Sharon. Por su parte, el ministro israelí de Defensa, Benjamín Ben Eliezer, se reunió de inmediato con responsables de los organismos de seguridad de su país, aunque aún no se sabía si el ejército israelí emprenderá una acción de represalia y de qué tipo. A la vez, horas antes del atentado, soldados israelíes dispararon contra dos palestinos en un control de carretera en el Valle del Jordán, cuando el vehículo en el que viajaban intentaba evitar el puesto de seguridad instalado en la carretera. Los dos palestinos murieron.

Este atentado tensa aún más las perspectivas de la misión norteamericana que, sin embargo, ya abrió diferencias al interior del gobierno israelí: más precisamente, entre Sharon y su canciller, Shimon Peres. El principal desacuerdo se refiere a los medios para lograr una tregua: Sharon reiteró ayer que él exige un período de siete días de "calma absoluta" antes del reinicio de las negociaciones. Peres sugirió una perspectiva más amplia: "Las negociaciones sobre el cese del fuego deben comprender elementos políticos, afectivos y económicos acompañados de una visión muy amplia. En esto tenemos divergencias con el primer ministro", afirmó el miércoles en la noche durante una reunión del partido laborista. Peres, además, criticó la nominación por Sharon del general de reserva Meir Dagan para conducir las discusiones con la misión de Zinni-Burns y los palestinos. "Esas negociaciones globales no las puede hacer alguien con experiencia limitada. Se necesita una visión política amplia", dijo Peres. Otro motivo de fricción sería el veto que Peres opuso para el nombramiento de un allegado a Sharon, Dore Gold, ex embajador ante la ONU, al cargo clave de embajador en Washington a partir del año próximo.

CARABINEROS ATACO LA SEDE DEL PARTIDO COMUNISTA

Violento "desalojo" en Chile

Un violento allanamiento a la sede central del Partido Comunista chileno, que llevaron a cabo más de 100 carabineros el martes, tuvo una inmediata repercusión ayer en la opinión pública y el gobierno de Ricardo Lagos salió a desmarcarse del operativo. Fue un desalojo a los golpes y con 40 detenidos del partido –entre ellos la secretaria general Gladys Marín–, por el que ya se empezó una investigación, cuya primera víctima fue el prefecto de Santiago, el coronel Sergio García, quien había ordenado la entrada de las fuerzas al recinto sin informarlo debidamente, bajo una orden judicial de desalojo. A pocos días de las elecciones parlamentarias del 16 de diciembre, se barajó la idea de que podría haber una clara intención de perjudicar al partido. Sea o no coincidencia, el día anterior el general Alberto Cienfuegos asumió como director general de Carabineros, con lo que se habló de un posible boicot al nuevo mando.

El gobierno dijo ayer que la policía de Carabineros actuó con violencia indebida en el desalojo de la sede central del Partido Comunista efectuado el martes, y negó toda responsabilidad al nuevo director general de la institución, el general Alberto Cienfuegos –que asumió al cargo un día antes del episodio–. Ricardo Lagos advirtió que no fue informado de la orden de desalojo, por lo que destituyó al coronel Sergio García, a cargo del operativo. También criticó la forma en que actuaron los más de 100 efectivos. Marín, por su parte, agradeció que Cienfuegos "haya dado la cara" al visitarlos en la comisaría y luego ponerlos en libertad. **Página/12** habló con el secretario del partido y candidato a diputado Lautaro Carmona, quien contó su experiencia en vivo y en directo de los acontecimientos.

–¿Cómo vivió el desalojo?

–Fue una provocación de carácter criminal en contra de nuestro comité central, una abierta demostración de fuerza con una agresión mucho más allá del objeto mismo del que estábamos siendo víctimas. Hay una clara distorsión de lo que es un proceso normal con vistas a las elecciones parlamentarias, porque intentaron alterar instalaciones y documentaciones y despojarnos de nuestra sede. A eso le sumás detenciones y gente herida. Nosotros lo denunciamos e interpusimos una querella en contra de la jueza que dio esa orden, porque no cumplió todo el procedimiento, y otra querella criminal contra Carabineros, para que se sancione a los responsables. Y que el gobierno responda por qué no sabía de esta orden.

–¿El gobierno ha sido cómplice?

–El gobierno habla ya con el hecho consumado, hay claramente una omisión para resguardar la igualdad de derechos. Significa una regresión en el sistema democrático muy fuerte y peligrosa.

–¿En qué medida tiene que ver el ala pinochetista de los militares?

–Dentro de Carabineros se mantiene una mentalidad formada bajo una dictadura. Con la forma en que agredieron a Gladys (Marín), las golpizas de las que fui testigo lo muestran.

–¿A usted lo detuvieron?

–Yo fui el interlocutor durante toda la jornada.

–¿Y cómo lo trataron los carabineros?

–Ellos se desentendían de la agresión y no respetaban las exigencias que les pedíamos. Si esos mandos fascistas siguen, nadie en nuestro país está a salvo de cualquier provocación.

–¿Tiene relación con la asunción del general Cienfuegos?

–A nosotros esa relación no nos sirve sin la debida investigación.

Informe y entrevista: Mercedes López San Miguel.

Los Pumas, sin cambios

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó ayer la misma formación que venció a Gales y Escocia en la reciente gira por Gran Bretaña, para el encuentro ante Nueva Zelanda, que se disputará mañana en el estadio de River. El equipo será: Corleto; Camardón, Orengo, Arbizu (capitán), Albanese; Contepomi, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Rimas Alvarez, Fernández Lobbe; Hasan, Méndez, Reggiardo. "Una derrota puede ser una realidad, y si hay una goleada hay que asumirla y tomarla positivamente, ya que no hay tiempo para deprimirnos porque este es un proceso y un camino", señaló Loffreda. Por su parte, una de las figuras del equipo neocelandés, Jonah Lomu, indicó que no cree "que sea sencillo el test match ante los argentinos. Los Pumas tratarán de imponer su juego aguerrido. Han mejorado mucho en los últimos dos años y si bien los vencimos ampliamente en nuestro país, aquí la historia debería ser diferente. Si bien nunca jugué un test en la Argentina, sé que su equipo crece mucho actuando como local".

AFP



Dos coreanas en Busan, sede del sorteo del Mundial.
Mañana a las 7 se producirá el sorteo.

La Argentina iría a jugar a Corea

Mañana temprano es el sorteo del Mundial 2002 y la Selección de Bielsa debutaría en ese país, porque Brasil va a Japón.

Por Adolfo Morales
Desde Busan

A 24 horas de la realización del sorteo de la fase final de la Copa del Mundo 2002, fuentes allegadas a la organización del certamen confiaron que la Selección Argentina, uno de los cabezas de serie, podría desarrollar la primera fase íntegramente en una de las subsedes de Corea del Sur. "Si Brasil, tal como se especula, jugará en Japón, es lógico que Argentina lo haga en Corea", reveló una fuente del comité organizador.

Lo cierto es que hasta el momento el comentario no es más que una versión y recién mañana, desde las 7 de Argentina, se conocerá el sitio en el que se alojará el equipo dirigido por Marcelo Bielsa. En principio, lo único que se sabe es que Francia, como último campeón del mundo, será cabeza de serie en el grupo A, la República de Corea lo será en el D y Japón en el H. El representativo francés iniciará la defensa de su título el 31 de mayo próximo, en el choque que sostendrá ante el segundo conjunto ordenado en la llave, en el estadio de Seúl.

Los restantes cabezas de serie para la Copa del Mundo serán, en este orden, de acuerdo al ranking de FIFA y a las ubicaciones alcanzadas en las últimas ediciones de Copas del Mundo, Brasil, Argentina, Italia, Alemania y España.

La intención de los organizadores –vinculada a favorecer la afluencia turística– radicará en llevar al conjunto orientado por Luiz Felipe Scolari a disputar la primera fase en Japón, razón por la cual debería ser incluido en las zonas E, F o G.

De esta manera, y ante la imposibilidad de que se enfrenten seleccionados sudamericanos en la fase inaugural, cobra fuerza la chance de que el ganador de la eliminatoria sudamericana sea local en Corea. Si así fuera, Argentina sería integrado a las llaves B o C.

En el primer caso el conjunto albiceleste debutaría en la ciudad de Gwangju (ubicada a 320 kilómetros al sur de Seúl, con un escenario con capacidad para 43.121 espectadores). En el segundo, comenzaría su periplo hacia el título en Ulsan (410 kilómetros al sur de la capital coreana, con un estadio para 43.512 personas sentadas).

Más allá de ello, entonces, una de las claves del sorteo pasará a ser la ubicación de los distintos seleccionados en las urnas de segundo, tercer y cuarto orden, para determinar los enfrentamientos de la fase inicial.

Según el cuadro elaborado por FIFA (y que no sufrirá variantes, a pesar de algunas objeciones), los seleccionados que serán sorteados en el segundo orden son los de México, Inglaterra, Croacia, Dinamarca, Paraguay, Suecia, Estados Unidos y Portugal. Pero Argentina podría encontrar a los difíciles equipos de Inglaterra y Portugal –por citar solamente unos casos– en la fase inicial del torneo.

En el tercer copón serán ubicados los representativos de Bélgica, Irlanda, Rusia, Nigeria, Arabia Saudita, Sudáfrica, Túnez y Camerún. De allí saldrá, seguramente, el rival africano de los dirigidos por Bielsa.

En el último nivel fueron acomodados Uruguay, República de Corea, Japón, Eslovenia, Polonia, Costa Rica, Ecuador, China y Senegal. Los tres primeros y Ecuador no serán rivales argentinos, debido a su condición de sudamericanos en un caso o de cabezas de serie en el otro.

Sin embargo y de acuerdo a esta distribución, podría darse la curiosa situación de que Argentina deba enfrentar a tres rivales europeos en la fase inaugural.

El brasileño Pelé, el holandés Johan Cruyff y el francés Michel Platini, tres de los mejores jugadores de la historia del fútbol, estarán presentes en el sorteo, que no contará con la presencia del técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa. Los representantes argentinos serán Julio Grondona y José Pekerman.

ESTUDIANTES ANTE INDEPENDIENTE

Un viejo choque copero

ESTUDIANTES	INDEP'TE
Misetich	Rocha
Testa	Ramírez
Quatrocchi	Páez
Colotto	Franco
Bergara	Pernía
Nardi	Galván
Osorio	Bustos
Cascini	Montenegro
A. Zapata	Guiñazú
Pompei	Vuoso
Farías	Forlán
DT: Craviotto	**DT:** Trossero

Arbitro: Angel Sánchez.
Cancha: Estudiantes
Horario: 21.10. **TV:** TyC Max.

Estudiantes e Independiente inaugurarán hoy la 16ª fecha del Apertura cuando se enfrenten en 1 y 57 en un choque que encuentra a ambos equipos muy alejados de los tiempos de tradición copera y de recordados duelos por títulos domésticos. Ambos vienen de empatar la fecha anterior 2-2 (Estudiantes con Vélez, en Liniers, e Independiente con Unión, en Avellaneda) y mientras los platenses sacaron el 33 por ciento de los puntos como locales, los de Avellaneda obtuvieron el 52 por ciento de las unidades en disputa como visitantes. Estudiantes jugará con Farías como único delantero, y Enzo Trossero, dispuso que Hernán Franco actúe como segundo marcador central en Independiente.

VOLVIO BOCA Y LE BUSCAN SUCESOR A BIANCHI

La cuenta técnica regresiva

Chiche Sosa, Coco Basile y Beto Márcico ya fueron consultados por los dirigentes. A los tres les dijeron que sólo pagarán hasta 600 mil dólares por un año. Los jugadores no efectuaron declaraciones al llegar.

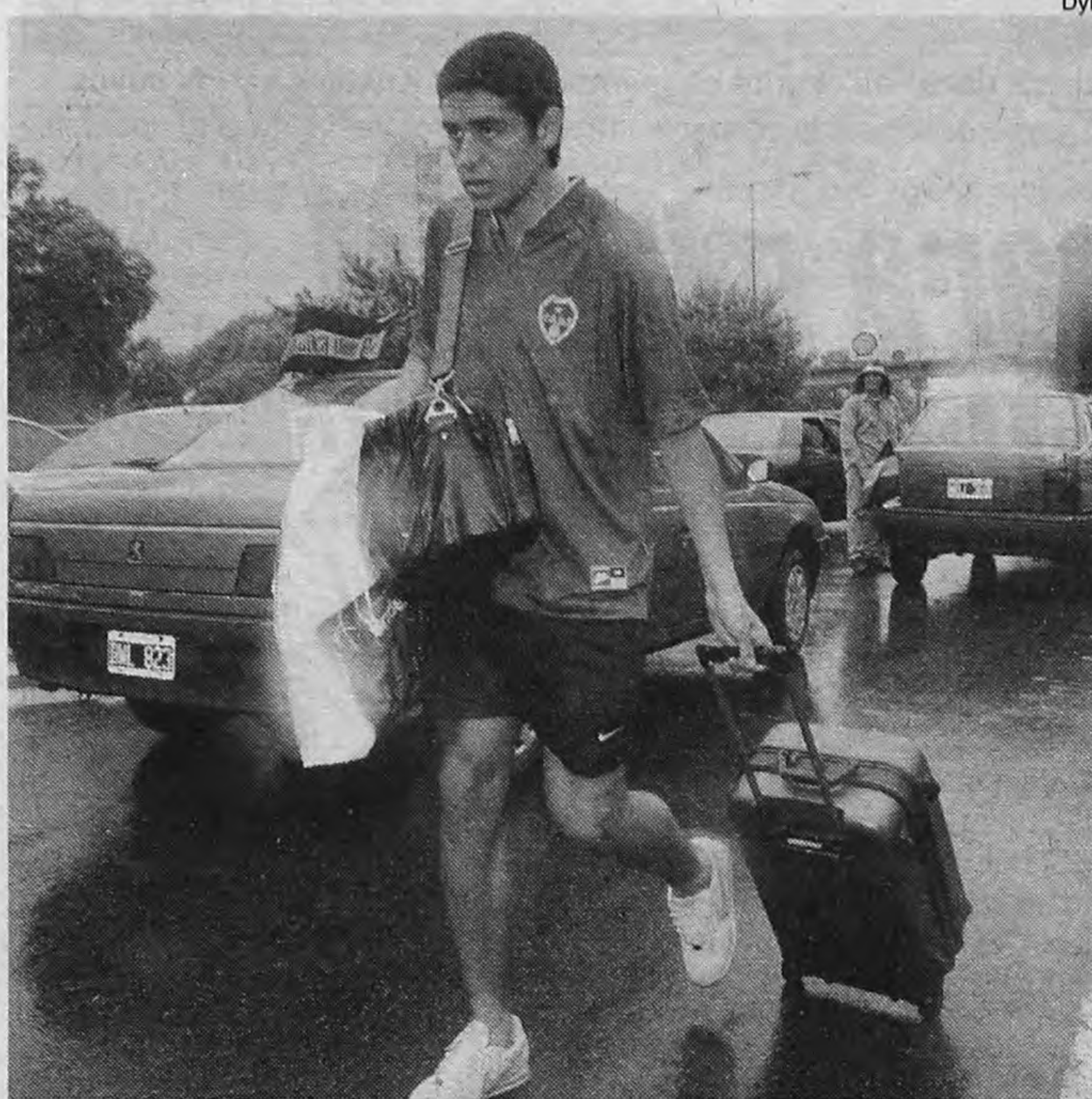
La delegación de Boca que viajó a Japón a disputar la Copa Intercontinental, que ganó el Bayern Munich, regresó ayer al país y fue aguardada por unos doscientos hinchas boquenses que se habían acercado al aeropuerto de Ezeiza. Sin embargo, ni los simpatizantes ni los periodistas pudieron acercarse a los jugadores, ya que éstos abandonaron la terminal aérea guardando silencio y por una puerta lateral, y luego se dirigieron en micro hasta el Hotel Los Dos Chinos. Mientras tanto, en el club comenzó la búsqueda del sucesor de Carlos Bianchi, quien, según el presidente de la Federación Paraguaya de Fútbol, podría convertirse en el entrenador de la selección de ese país.

Los dirigentes de Boca, por su parte, comenzaron a tantear a los candidatos a suceder a Bianchi en el cargo de entrenador y dialogaron con varios de los candidatos, entre ellos Osvaldo Sosa, Alfio Basile y el ex jugador Alberto Márcico. Sosa sería hasta el momento el que más chances tendría, según fuentes de la dirigencia del club que aseguraron que el técnico de Chacarita se mostró "complacido" con las tratativas. A todos se les dijo que el club no está dispuesto a abonar una suma superior a los 600 mil pesos por temporada, y que la escala de premios se regirá por el sistema de "objetivo cumplido", es decir que si el equipo sale campeón, cobrará una determinada cifra y si no es así percibirá un monto menor, de acuerdo con la ubicación del equipo en la tabla de posiciones.

Por otra parte, el presidente de la APF, Oscar Harrison, afirmó ayer que se siente optimista con respecto a que Bianchi acepte dirigir al seleccionado guaraní en el Mundial de Corea y Japón 2002. "Conversé con Bianchi y acordamos seguir dialogando, tengo esperanzas de que aceptará nuestra propuesta", indicó el dirigente.

"Bianchi no se va/ Bianchi no se va", corearon los hinchas de Boca cuando los micros que llevaban al entrenador, al cuerpo técnico y a los jugadores, custodiados por dos motocicletas de la Policía Federal, tomaron la autopista Ricchieri con rumbo a la Capital. En varios tramos del trayecto, una caravana de dos docenas de vehículos con banderas hacía sonar sus bocinas, mientras otros simpatizantes apostados a la vera del camino saludaban el paso de los dos ómnibus. El trayecto culminó en el hotel que el plantel utiliza para las concentraciones, donde algunos pocos jugadores se quedaron a pernoctar, mientras la mayoría prefirió retirarse a sus hogares. "Olé, olé, olé, olé, Chelo, Chelo", fue el cántico destinado a Marcelo Delgado, a quien muchos responsabilizan por la frustración intercontinental. El santafesino agradeció levantando las manos, desde el primer asiento del micro.

DyN



Juan Román Riquelme, a su llegada a Ezeiza.
Hubo 200 hinchas esperando a los jugadores.

Palermo con fracturas

El ex goleador de Boca Martín Palermo volvió a lesionarse seriamente ayer, con fractura de la tibia y el peroné. Después de festejar junto con los hinchas un gol suyo en el Villarreal contra el Levante, en Valencia, una pared antiavalanchas le cayó sobre una pierna. Los especialistas descubrieron de inmediato que la lesión era grave y a los cinco minutos trasladaron al goleador al hospital. Palermo fue operado anoche y el médico Fernando Arnaud dijo que recién podrá volver a las canchas en "unos seis meses". En noviembre del '99 se rompió los ligamentos cruzados de su rodilla derecha, sin que nadie le cometiera infracción, durante un partido frente a Colón en Santa Fe. Estuvo casi ocho meses sin poder jugar.

"CON RIVER SE DEFINE EL TITULO", DICEN

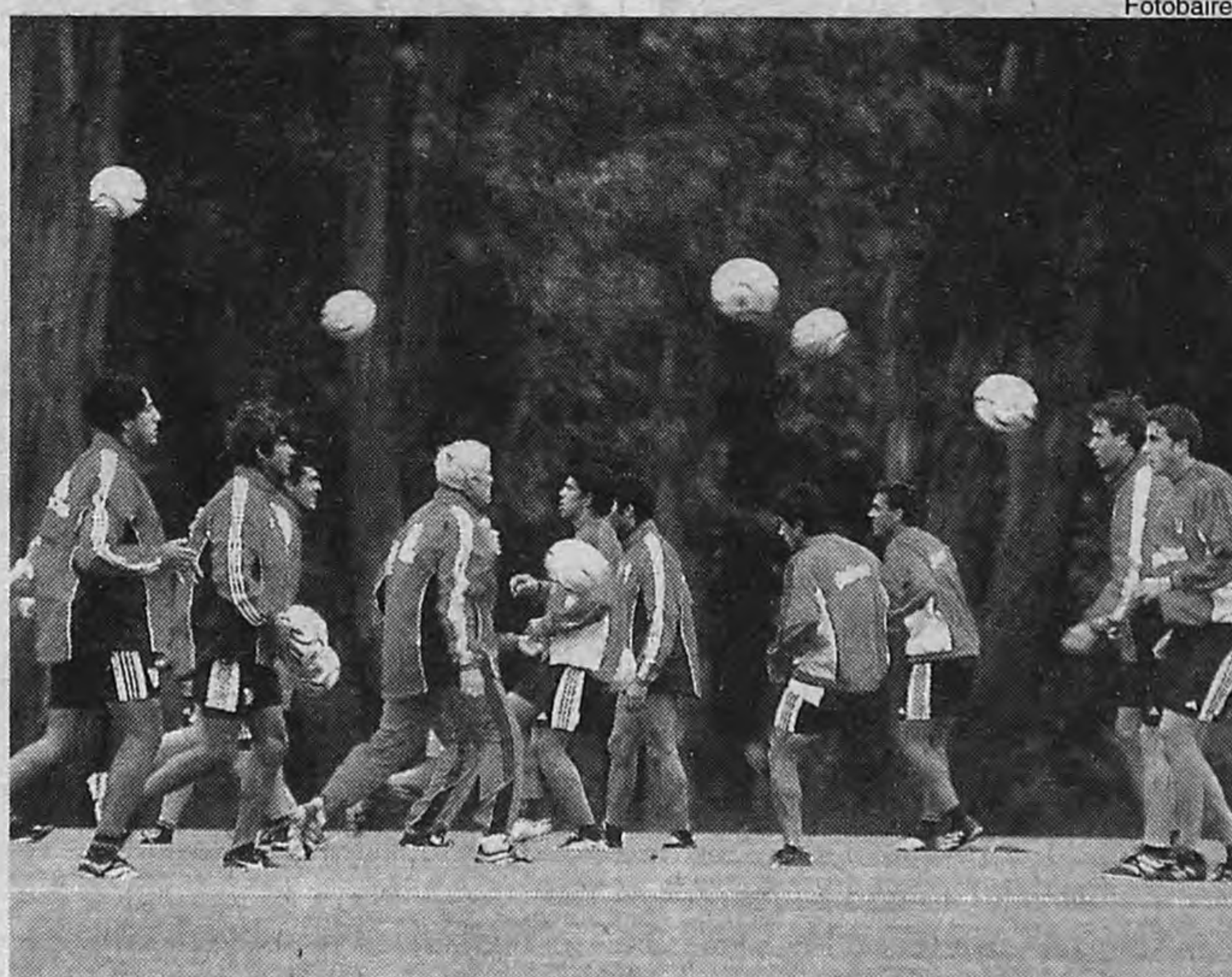
Racing quiere jugarse la vida

A dos días del partido que puede definir el torneo Apertura de fútbol entre Racing y River, los jugadores de ambos planteles ya empezaron a vivir el encuentro. Por el lado del equipo de Avellaneda, los futbolistas reconocen que el partido del domingo será el más importante de sus carreras y la mayoría afirma que Racing "saldrá a ganar el clásico". En tanto, en River el arquero Angel Comizzo señaló ayer que "habrá que poner fútbol y garra". En relación con los equipos, mientras el técnico Ramón Díaz decidió la misma formación que venció a Chacarita, el último domingo, Reinaldo Merlo mantiene algunas dudas y no confirmaría a los titulares hasta momentos antes del inicio del partido.

"En lo personal puede que sea el partido más importante de mi vida, por el marco y por la trascendencia", dijo ayer el lateral de Racing Martín Vitali. En ese sentido, el delantero Diego Milito indicó que "más allá de la importancia, no será definitorio cualquiera sea el resultado que obtengamos, porque después quedarán tres partidos más que serán complicados, como todos los que jugamos hasta ahora". Y agregó: "Será uno de los partidos más importantes, si es que no es el más trascendente que me toque jugar. Creo que con River se puede definir gran parte del campeonato". Merlo mantiene la incógnita sobre el reemplazante del suspendido Chatruc. Los candidatos son Viveros, Bedoya o Lux. Además, junto a Estévez, en el ataque, podrían estar Maceratesi o Milito.

En River, el experimentado Comizzo destacó que "el domingo tendremos que correr, como todos los equipos, pero además River debe tratar de mantener el nivel que ha tenido en las últimas dos fechas". En esos dos encuentros, River convirtió ocho goles. Además, Comizzo remarcó que "el equipo está bien, no sólo futbolísticamente sino también anímicamente. El domingo hay que ganar. Otro resultado nos complicaría". El equipo practicó ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza, debido a que el estadio está siendo acondicionado para el partido que la Selección Argentina de rugby jugará mañana ante Nueva Zelanda.

Fotobaires



River entrena con la pelota, esperando por el clásico del domingo.
El equipo será el mismo que le hizo cuatro a Chacarita, en Caballito.

OPINION

Por Juan Sasturain
Desviado especial a Tokio

Barbijos y medianeras

Hace un tiempo pudimos demostrar, a través de la observación minuciosa de los documentos gráficos de la selección nipona, que los japoneses no se sientan. Cuanto mucho, se agachan; y no demasiado. Y estamos hablando de futbolistas que no se relajan ni para la foto previa, de atletas que arrancan tensos y que si llegan a pisar la pelota se caen. Así, no juegan sino corren al fútbol, según la diferencia establecida en su momento por el trajinado Alfredo Distéfano. Pero eso no es todo. La observación in situ de la cotidianeidad nipona permitió a este desviado especial al doloroso Boca-Bayern comprobar que, además, los japoneses no se tocan. Se aproximan, permanecen tangentes, se insinúan –no se repelen–, pero no se tocan. En público, claro; y en montones, como siempre están. Porque que no se toquen los esquimales o los beduinos, qué importancia tiene, no es un rasgo pertinente entre gente naturalmente desparramada; pero entre los japoneses, que están siempre cerca, el imperativo es mayor, como si al tocarse pudieran llegar a quedar pegados, hacerse literalmente pelota. Las minirreverencias, los direccionales cabezazos con que se transmiten mediante un secreto código de ángulos de inclinación y segmentos de segundo de permanencia la densidad del sentimiento son ejemplares de esa necesidad de distancia y respeto, cordial solidaridad sin avasallamiento del otro. En ese sentido son reveladores dos ejemplos cotidianos. Uno, los japoneses no tienen, no usan, paredes medianeras; las casitas de cuartos pequeños pueden y suelen estar separadas por cuatro dedos, pero no comparten cañerías ni desagües; segundo caso, los japoneses se ponen barbijo –el de los médicos– para andar por la calle no para preservarse de la contaminación sino para no contaminar a los otros cuando están resfriados. Qué tal. Tal vez por todo esto les haya resultado tan raro el para ellos novísimo e incomprensible Pecado de Delgado: la simulación del contacto. A diferencia de los nipones, que sólo lo hacen cuando importa, los argentinos nos toqueteamos tanto que cuando no nos tocan intentamos hacer creer que lo lógico es que nos hayan tocado. Una cuestión de tacto; eso que, paradójicamente, nos falta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-G-T) Matutina

1	5734	8	8530	15	0511
2	4214	9	1574	16	0353
3	6432	10	4078	17	4439
4	8726	11	1121	18	4462
5	9305	12	0396	19	4808
6	2591	13	0172	20	6281
7	9720	14	7184		

Quiniela Nacional (A-E-O-R) Vespertina

1	0053	8	0484	15	2166
2	9120	9	4959	16	0683
3	9608	10	3228	17	1689
4	4640	11	1410	18	0109
5	0337	12	0974	19	0565
6	8400	13	9578	20	3583
7	1520	14	0159		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1258	8	8581	15	1602
2	9810	9	7314	16	3400
3	5454	10	5259	17	3642
4	2521	11	2305	18	9937
5	1712	12	6056	19	8176
6	5838	13	4462	20	3966
7	3675	14	7700		

Quiniela Nacional (U-B-Q-T) Nocturna

1	2555	8	5093	15	1052
2	7387	9	5981	16	9389
3	8032	10	8911	17	6698
4	2416	11	7862	18	8936
5	4610	12	0308	19	0203
6	2447	13	0302	20	9022
7	8017	14	0820		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9129	8	5242	15	7707
2	0640	9	5166	16	6750
3	4357	10	3899	17	0911
4	3519	11	6968	18	9753
5	4313	12	1072	19	4849
6	4805	13	7543	20	9498
7	2820	14	1644		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.


"Yo soy Betty, la fea." A las 17 por Telefé.

13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-CINE: "Propuesta indecente".
11-CINE: "Prohibido pasar: Hércules vigila".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Puertas de fuego".
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-REPORTE PUBLICIDAD.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El vengador anónimo I".

La señal I-Sat transmite esta noche un especial con una de las cinco presentaciones de este año en Buenos Aires de Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra.

Alejandro Elias


"Unza, unza" es el grito de guerra de Emir Kusturica y los suyos.
El grupo del cineasta bosnio fue una de las sorpresas de la temporada.

Un show para mirar al grito de "¡Unza, unza!"

Por Pablo Plotkin

El de Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra es un espectáculo poderosamente visual. Lo que se verá hoy a las 23 por I-Sat (una de sus cinco asombrosas presentaciones en La Trastienda) es, además del acercamiento al pequeño *fenómeno* suscitado por la patota balcánica en Buenos Aires, la oportunidad de ver en acción a un grupo que no termina de encajar en ningún parámetro preconcebido. Conducta rockera, desenfreno etílico gitano y estructuras musicales licuadas por once espíritus libres que acarrean la tradición de los pueblos itinerantes y la memoria de una región del mundo atravesada por el fuego.

El primer desengaño: Kusturica es un guitarrista eléctrico bastante malo. Ningún virtuosismo, poco swing y mucha onda para mostrarse como el muchachote de cine *arty* fascinado con la cultura rock. Usa un sombrero, se pone la camiseta que le regalan y le cae simpática (en este caso fue una de Excursionistas) y repite al micrófono con voz gutural algo así como "esto es música peligrosa". El verdadero protagonista del show es Nelle Karajilic, cantante y maestro de ceremonias fuera de control, punk rocker de Sarajevo lascivo y movedizo como un conejo. Junto con el histriónico Alexander Balaban (tuba), Dejan Sparavalo (violín) y Her Draugentaler (teclados) forman la primera línea visual de la pandilla, los payasos de un circo que tendría poco sentido de no ser por la calidad de su banda de sonido.

> **Estilo:** ***Conducta rockera, desenfreno etílico gitano y estructuras musicales licuadas por once espíritus libres le dan forma a un cóctel explosivo.***

Traductores de la historia cultural balcánica, los No Smoking (otro engaño: varios fuman sobre el escenario) se valen de la música árabe, el rock duro, los spaghetti western, las melodías circenses, griegas, el klezmer para encontrar su forma híbrida. Todo eso que se resume de manera contundente en *Unza Unza Time*, el último y más difundido disco del grupo. "Djindji Rindji Bubamara", "Imao Sam Bjelog", "Pitbull Terrier"... Todas canciones antagónicas y a la vez parecidas. Por momentos disparatadas, a veces agridulces, capaces de subir al oyente a una montaña rusa derruida por las bombas y bajarlo a una celebración de feria en la que la única prohibición es el silencio. Las imágenes de la orquesta libre de humo, emparentadas a la exuberancia de las películas de su guitarrista, son un soporte visual perfecto para la redada musical de fondo. Todo es parte del mismo propósito: provocar emociones extremas, evitar los términos medios y aplanar el dolor de la guerra, los exilios, la destrucción. Como emergentes de los escombros de la ex Yugoslavia, la No Smoking saben cómo deshacerse de las piedras en los zapatos.

UNA NUEVA

"Si yo

Por Julián Gorodischer

Los labios de Alicia son enormes, carnosos y se resecan fácilmente. Ella se pasa la lengua una y otra vez, sugestiva, sobre todo cuando las preguntas de Juan Castro suben el voltaje. "¿Ustedes le metieron el dedo en la cola a su pareja?", pregunta el conductor, y Alicia se chupa el labio superior como si pidiera turno, urgente, para dar una respuesta. "¡Sí!", grita, primero que las otras, porque de eso se trata este juego. Hay que ser osadas y reaccionar rápido a los estímulos que les brindan en la isla portuguesa. Un *seductor*, en "Confianza ciega", mira siempre profundo, busca el roce de los cuerpos y exagera el ardor a toda hora. Nacieron como actores secundarios de este extraño reality –que propone una estadía de 16 días en el paraíso, bajo tentación, para probar la fidelidad de tres parejas– y se convirtieron en los protagonistas de una pornosoft con tufillo a comedia.

Alicia se tira al borde de la pileta y propone a un participante, no importa cuál: "Si yo te lo permito, ¿qué me harías?". Empieza, entonces, la ronda de propuestas indecentes que nunca se verán. A lo sumo, en el programa, el sexo se escucha. Cuando las parejas todavía no se habían reencontrado (como lo hicieron esta semana), se escuchó un momento sexual entre muchos, registrado por micrófonos escondidos en las habitaciones. Alicia estuvo allí, pero ahora lo reconstruye con reservas, y mediante un "vocero", el único modo en el cual el programa permite contestar, cual marionetas, a sus seductores. "Estuve esa vez con Rubén y Rodrigo en la pieza –dice–, pero no todo lo que se ve es real. Creer o no creer, en 'Confianza...', es un problema de los participantes. Yo tendría mis dudas sobre si

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



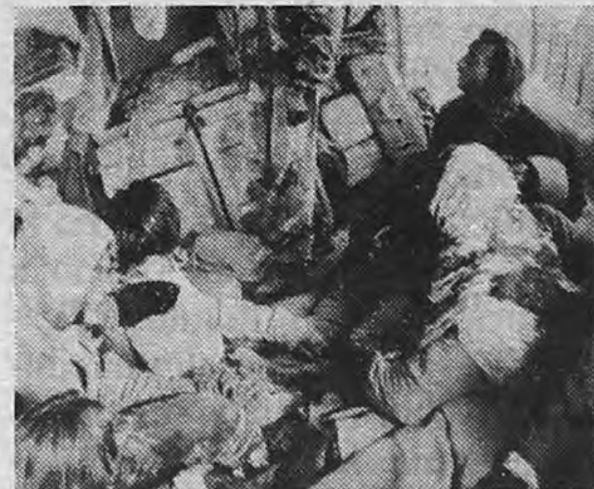
MARIDOS Y ESPOSAS
De Woody Allen
A las 14.45 por I-Sat

El cruce de su vida con la ficción es una de las marcas de estilo de Allen. Pero nunca, tal vez, un film fue tan autobiográfico como éste. He aquí la historia del matrimonio Roth (Allen y Mia Farrow) y de sus amigos Jack (Sidney Pollack) y Silly (Judy Davis). Cuando las parejas se rompen, vienen los romances con adolescentes, editores de revistas de arte y fans del aerobic. Las justificaciones de Allen sobre su divorcio ficcional explican el escandaloso fin de su matrimonio real... que ocurrió luego del film.



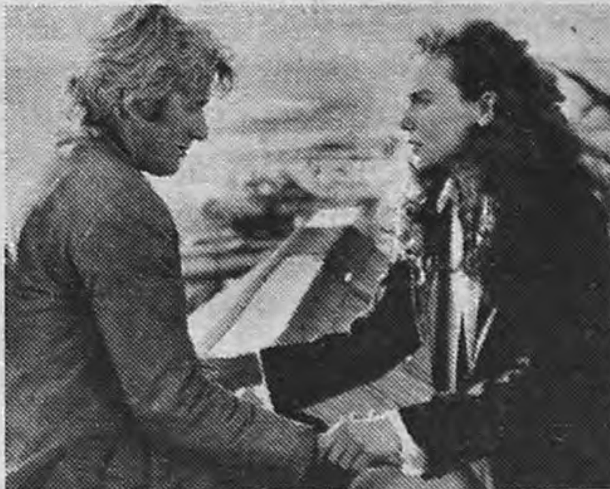
FORREST GUMP
De Robert Zemeckis
A las 16.45 por Space

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad. El film fue un enorme éxito de taquilla en Estados Unidos.



¡VIVEN!
De Frank Marshall
A las 15.10 por Cinecanal 2

Basado en el best seller de Piers Paul Read, el film reconstruye la llamada *Tragedia de Los Andes*. En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos quedó varado en el medio de la montaña, luego de que el avión en el que viajaba se estrellara durante una tormenta. Para sobrevivir a su larga estadía de 70 días en la cordillera, convirtieron el agua en nieve y los cuerpos de los que morían en alimento. Veinte años después, el cine estadounidense contó la historia como un triunfo de la entereza moral.



MR. JONES
De Mike Figgis
A las 16.45 por HBO

Mr. Jones se mueve al ritmo de James Brown, rumbo a una obra en construcción. Convence al capataz de que le dé una oportunidad. Trabaja sobre la azotea y, de pronto, hace equilibrio entre dos aguas, dice porque quiere volar. Después, tranquilizado a la fuerza, va a parar a un hospital. El diagnóstico de una especialista es que el recién llegado es víctima de una "enfermedad bipolar". La cuestión es que como buen maníaco, este Mr. Jones (Richard Gere) tiene una capacidad singular para seducir a quienes se cruzan en su camino, incluida su analista, una preciosura.

RAZA TELEVISIVA: LOS SEDUCTORES DE "CONFIANZA CIEGA"

te permito, ¿qué me harías?"

Fueron contratados para probar la fidelidad de las parejas en juego, con métodos a veces osados para la televisión, otros al borde del ridículo. Cómo son y qué piensan algunos de los personajes más osados de la pantalla 2001.



Los seductores, lanzados a la tarea de tentar permanentemente a los participantes del juego.
"Este reality es, también, un lugar para aprender, relacionarse y quererse", argumenta uno.

es cierto lo que pasa."

En la pantalla, la seductora siempre dice que sí al intento de conquista y, si no llega, se anticipa. "Dale, aprovechame", insistió Alicia (o "la conejita de Playboy", o la maestra jardinera). "Fui la más atrevida –cuenta–, la de lengua suelta, la que no reprime lo que dice." Defender la incontinencia verbal es una marca entre las seductoras. En el "comentario desubicado" se juegan su status como bombas sexies, la diferencia que les dará más minutos en el aire. Y esa visibilidad, claro está, es una ventaja fuera de toda discusión para una aspirante a actriz, una como Alicia que se imagina en una tira del mediodía. O en una probable continuación de la saga de "Confianza ciega", por qué no, que bien podría volver a convocarla.

Patricia, más callada, duró poco en el staff, pero encabeza el ranking de las seductoras conocidas. Lo suyo con Rubén, un romance de días no consumado, tuvo carácter de profundidad, un paso más allá del mero histeriqueo de sus compañeras. "Las reglas eran claras, los límites no", cuenta Patricia (o Pato), parafraseando el slogan del programa, y se presenta como "una mujer enamorada". "Yo no traicioné a Valeria (la mujer de Rubén)", responde a las acusaciones que le disparan en la calle por estos días. "Yo hice un juego limpio." A Patricia (he allí el motivo de su status diferencial) le estuvo reservado el lugar superior que "Confianza..." dio a la aparición de los sentimientos.

Como buen reality, "Confianza..." tiene un interés especial en que la experiencia no se frivolice. "Desde que lo vi aparecieron sentimientos muy fuertes entre nosotros", explica la seductora. Un miembro de la producción que prefiere mantener su nombre en reserva insiste sobre el punto: "Esto no es la frivolidad que muchos suponen. Esto es, también, un lugar para aprender, relacionarse y quererse".

"El negro" y Charlie, entre los varones, son las máscaras más reconocibles. Charlie, un patovica rubio lleno de tatuajes, es experto en desnudismo, y puso el foco desde el principio en una de las participantes. Consiguió el primer beso y dio un paso hacia la meta más preciada entre los seductores, que no es el sexo o la pasión sino una relación romántica. "El negro" apuntó a lo mismo con Valeria, y no le salió tan bien. Apenas llegó a un par de conversaciones íntimas y

> **Alicia:** ***"No todo lo que se ve es real. Creer o no creer es un problema de los participantes. Yo tendría mis dudas sobre si es cierto lo que pasa".***

una salida exclusiva para dos personas. Bastó, sin embargo, para que Rubén –novio de Valeria– lanzara un exabrupto y pateara el almohadón. "El negro", como los otros seductores, se esfuerza por demostrar su estatuto de persona común, sin ningún tipo de idea fija o misión predeterminada. "Desayunábamos, teníamos clases de tenis, gimnasia y taebo", dice. "Y todas las noches había una fiesta." Los fiesteros eligieron, por las noches, hacer un strip tease o meterse en grupo en el yacuzzi. "El negro" se diferencia de la euforia permanente de los demás: "Yo era callado y auténtico", dice.

Por estos días, ya de regreso, los seductores recorren los estudios de Azul, más cerca de la confesión que de la vida loca. Juan Castro pregunta: "¿Fue verdad?". O confronta a la mujer engañada con "la otra". En esos casos, las chicas gritan, y los seductores ponen cara de nada, como si se hablara de otros y no de ellos, patovicas que deambularon, con el torso desnudo, pidiendo besos y caricias. "No seas mala", provocaron a las díscolas, y apuntaron a otra presa. Así hasta el regreso, en un estudio de tele, donde las caricias se transforman en gritos, y el imán es renovado: ya no la tentación para infieles sino el reproche, el reclamo de cónyuges engañados. Un insulto, un pase de facturas, una mirada perdida y a otra cosa. Que pase la pareja que sigue.

La pesadilla de Georgina

Telefé emitirá el próximo jueves 6 de diciembre el capítulo pendiente del programa "Tiempo final", protagonizado por la actriz Georgina Barbarossa. El estreno de ese episodio, que lleva por título "Mala noche", y fue escrito por Walter y Marcelo Slavich, fue postergado tras la muerte del marido de la actriz, Miguel Lecuna, apuñalado en un confuso hecho, a bordo de un taxi. "Mala noche" cuenta la odisea de una crítica de cine (Georgina) durante un viaje junto a su marido (Osvaldo Santoro). Durante esa noche, la crítica comprenderá que no conviene dejar cuentas pendientes y que la realidad puede llegar a resultar una pesadilla.

Distinción para Migré

El autor de telenovelas y radioteatros Albero Migré será distinguido como Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el miércoles que viene, durante un acto en el Salón Dorado de la Legislatura. Esa distinción fue promovida por un Proyecto de Ley presentado por la diputada Irma Roy, que propuso homenajear "la destacada trayectoria" del escritor. Migré escribió "Rolando Rivas, taxista", "Piel naranja", "Dos a quererse", "Pablo en nuestra piel", "Pobre diabla", "Una voz en el teléfono", "Esos que dicen amarse", "Ella contra mí", entre otros títulos.

Por Verónica Abdala

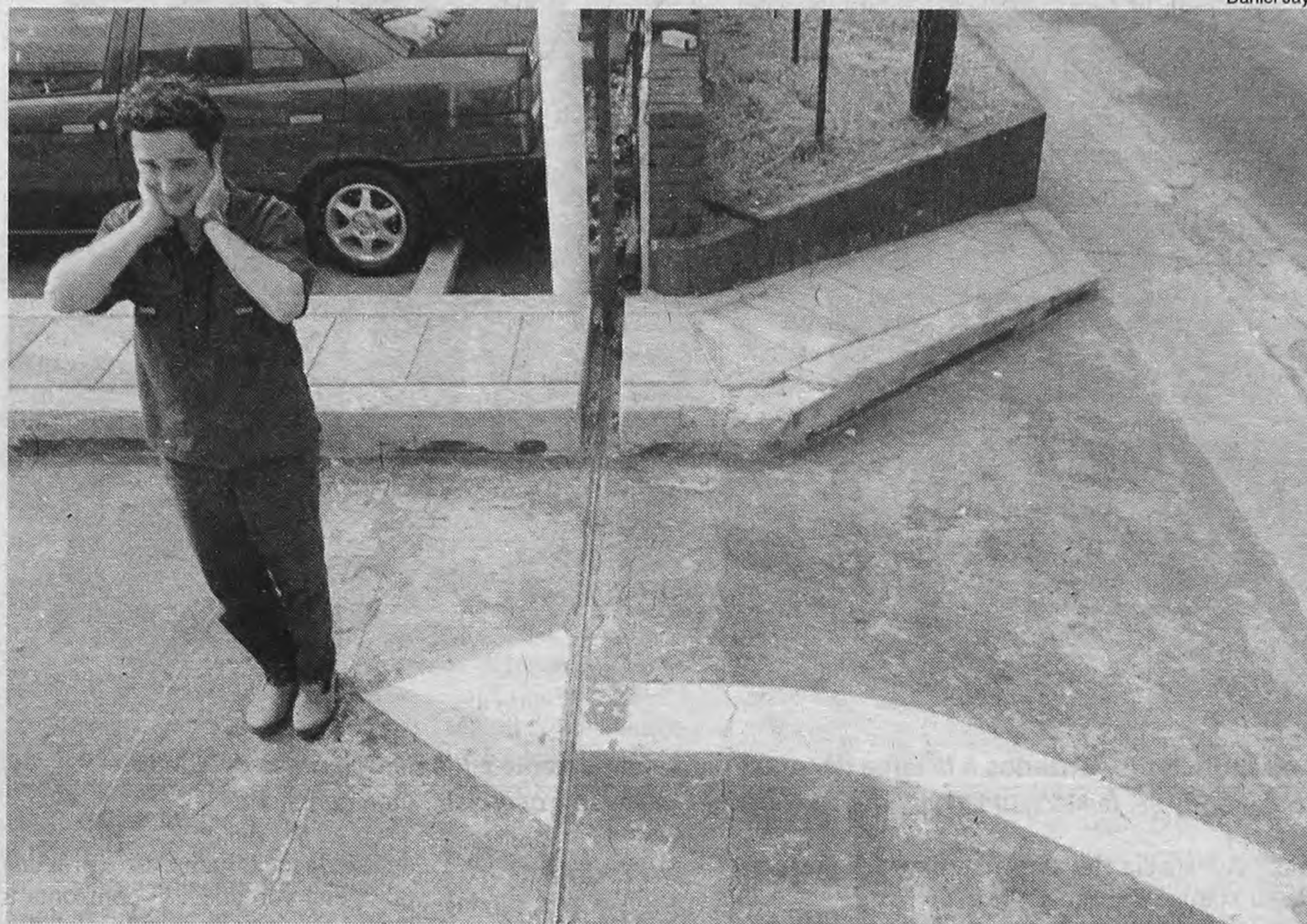
"Yo me fui de un país al que sigo perteneciendo"

El uruguayo Jorge Drexler, que hace siete años vive en Madrid, canta hoy y mañana en Buenos Aires presentando su disco "Sea". "Mi tema preferido son los conflictos de las personas con sus propios destinos."

"Es increíble cómo ciertas influencias pueden torcer tu destino", dice el uruguayo Jorge Drexler conteniendo la risa. No está pensando en la noche montevideana en que Joaquín Sabina lo animó a probar suerte en España, ni en el envión profesional que le significaron los encargos que recibió a poco de llegar a Madrid, de figuras como Miguel Ríos, Víctor Manuel, Ana Belén, Luis Eduardo Aute o Rosario Flores. No. Jorge Drexler, la aparición más interesante en el terreno de la canción uruguaya de la última década, está recordando la tarde en que decidió, allá por los tempranos 70, que abandonaría definitivamente la música por culpa de uno de los personajes de la telenovela *Jacinta Pichimahuida*.

Por entonces, era un chico de diez años que, como buena parte de sus compañeros de escuela, no se perdía los episodios de la tira escrita por Alberto Migré, que protagonizaba Evangelina Salazar. "Ocurrió que un día me puse a pensar que me parecía demasiado a la chica mala de la clase", relata divertido, en el marco de la entrevista con **Página/12**. "Yo, como Etelvina, tocaba el piano, tenía un padre que era médico, pertenecía a la clase media pero tenía compañeritos que no alcanzaban mi nivel social. Me angustié al punto que decidía abandonar mis clases, con la esperanza de quebrar esa simetría que me hacía tanto daño. Y lo hice: abandoné las clases de composición y armonía, que tomaba desde los cinco años."

Daniel Jayo



Jorge Drexler ejerció como médico otorrinolaringólogo en el Hospital de Clínicas de Montevideo.
Después abandonó la profesión, para dedicarse de lleno a la música, su vocación de niño.

Sus padres –ella, una asturiana y militante comunista, él, hijo de una pareja de judíos alemanes que había huido de Berlín intuyendo el horror que traería aparejada la segunda guerra– nunca comprendieron por qué su hijo se negaba "tan tozudamente" a formarse musicalmente, cuando era evidente que tenía cualidades para eso. Por suerte para quienes hoy pueden disfrutar de sus discos, la vocación de este uruguayo de 37 años fue más fuerte, y Drexler retomó sus estudios unos meses más tarde. Aunque esta vez prefirió cambiar el piano por una guitarra. "Y nunca más pude separarme de ella: desde entonces fue como una amiga que venía conmigo a todas partes, como una parte del cuerpo." Después de terminar el secundario, continuó con sus estudios en la Facultad de Medicina, y llegó a ejercer como médico otorrinolaringólogo en el Hospital de Clínicas de Montevideo.

> **Relación:** ***"Puedo decir que tengo una pata en la música popular uruguaya y otra en donde están las grandes cabezas de la música europea de este siglo".***

–Mientras, seguía tocando...

–Sí, con una espantosa culpa: los enfermos sufriendo, muriendo, y yo siempre con mi guitarrita a cuestas. Hoy no me importa tanto la mirada de los demás o la opinión que puedan tener sobre mí. Pero pasé años sufriendo la culpa de tener ganas de cantar, o tener un rato libre para escuchar a Los Beatles, Joao Gilberto, Luis Alberto Spinetta y los uruguayos Eduardo Mateo, Jaime Roos o Alfredo Zitarrosa. La lista de los que verdaderamente tuvieron algo que ver con mi formación, y a la que después se sumaría Beck, Bjork, Manu Chao. Mi vocación y mi vida, por entonces, parecían una gran contradicción, una disociación que me hacía sufrir mucho.

Esa "contradicción" fue la que empezó a resolverse la noche de su encuentro con Sabina, que significaría, nada menos que el inicio de una nueva vida. "Vente pa' España si aquí no te ata ninguna mujer", propuso el español después de presenciar un show del uruguayo, en la intimidad del camarín. Drexler pensó que tenía poco por perder. Tres días después de haber pisado Madrid conoció a Ana, la madre de su hijo Pablo. Dos meses más tarde componía para algunos de los más importantes referentes de la canción española. A los siete meses firmaba un contrato con una de las más importantes discográficas a nivel internacional.

–¿Cuál es el sentimiento que quedó en su recuerdo asociado a aquel momento?

–Fue el momento más grosso, el momento en que hice *reset*, y me decidí a empezar todo de cero, sin equipaje a cuestas. Y en consecuencia la sensación era de alegría y de miedo. Sabía que el riesgo era inmenso, pero también intuí de alguna manera lo que sucedió: los resultados superaron todas las expectativas. Hace siete años que Drexler vive en Madrid, aunque ahora tiene bastante más claro que entonces los alcances de su proyección profesional. Sabe que su apuesta musical –de cruzar los ritmos folklóricos de su país natal con modernos tratamientos electrónicos, a combinar la herencia de Mateo o Roos con las nuevas concepciones sonoras del rock y el pop– está abriéndole, como él dice, "todas las puertas". Su desembarco en el mercado argentino se produjo el año pasado, con el que, en rigor, era su quinto disco, *Fronteras*. El que presentará hoy y mañana en Buenos Aires (22 Teatro Astral), se llama *Sea*, parece haberlo consagrado en este mercado.

> **Dato:** ***"Me impactó 'El pianista del Guetto de Varsovia' como ser humano, como músico, como judío. A él le tocó conocer el horror nazi, a mí el de la dictadura".***

–El público argentino parece haber aceptado desde un primer momento los códigos implícitos en su propuesta. Eso se nota, por ejemplo, en la manera en que en sus recitales, como en los de Joao Gilberto o Caetano, quedan excluidos los gritos, los aplausos y las demostraciones de afecto más efusivas, para dar lugar a acompañamientos corales más parecidas a un susurro.

–Creo que con el público argentino podemos manejar bien esa sensualidad necesaria en cualquier espectáculo. Ellos saben hasta dónde pueden avanzar, y que no me interesan los gritos. Estoy seguro de que esta vez me van a acompañar nuevamente, como ya sucedió dos veces (en La Trastienda el año pasado, y en un unplugged para FM Supernova). Valoro doblemente el esfuerzo que hacen en este sentido, porque conozco la pasión tan característica de este pueblo.

–¿Sigue interesándole más las melodías que las letras de sus canciones, como declaró en una oportunidad?

–No, las letras me importan cada vez más. Eso tiene que ver claramente con la música que se hace en España, en donde lo que se dice importa más que la música que acompaña las palabras, cosa que no ocurre, por ejemplo, en Brasil y en Uruguay. Eso me llevó a leer más, más novela, más poesía. A prestar atención a lo que tengo para decir. Supongo que esta búsqueda será la que orientará a partir de ahora mi evolución. Hubo también un cambio en mi escucha musical: ahora me interesan más los textos que los acordes, aspiro a aprender orientando la mirada en dirección a Bob Dylan, a Leonard Cohen. Hay un mundo más denso, en el que importa muchísimo lo que decís, y pretendo consolidar allí mi presencia. Lo que también tengo claro es que no tengo un mensaje para dar: pediría encarecidamente que me liberaran de ese peso.

–Uno de los temas más emotivos del disco es "El pianista del Guetto de Varsovia", que compuso a partir de la lectura de la autobiografía de Wlady Szpilman (que Roman Polanski está filmando en Polonia). ¿La literatura es en su caso un disparador habitual para la creación?

–No directamente, exceptuando el caso de esta canción, inspirada en una historia con la que me identifiqué profundamente: como ser humano, como músico, como judío. A él le tocó conocer la convulsión del horror, a mí, salvando las distancias, el de la dictadura. Como lector, adoro a Bioy Casares, a Borges, a Onetti, a Horacio Quiroga. Tuve mi romance con Milan Kundera pero ya pasó, por suerte. Soy bastante desordenado, pero disfruto mucho de los libros.

–¿En qué se diferencia este disco de los anteriores?

–De *Fronteras*, se diferencia poco. Son parientes muy cercanos. Pero creo que, si aquel fue un disco de experimentación, con *Sea* se afianza mi decisión de contar mi tiempo y mi espacio, que es y será siempre mi país. Quise, esta vez, hablar de mí. E incorporé para eso los sonidos que en Europa están flotando en el aire: Beck, Bjork, Massive Atack, Tricky, Portishead. Lo que yo escuché siempre en mi casa, pero no había sido capaz de llevar a un disco. Ahora sí puedo decir que tengo una pata en la música popular uruguaya y otra en donde están las grandes cabezas de la música europea de este siglo: en el terreno de la electrónica.

–¿El denominador común de sus discos es el tema de la identidad?

–Sí. La identidad en todas sus facetas. Hay preguntas que me persiguen y que tienen que ver con quién soy, con mi relación con ese país del que me fui pero al que sigo perteneciendo, con el hecho de haber tenido un hijo en España, fruto de misteriosos cruces y de una serie de casualidades. Es el tema de *El pianista...*, de *Un país con el nombre de un río*. Creo, en definitiva, que mi tema preferido son los conflictos de las personas con sus propios destinos.

> **Literatura:** ***"Como lector, adoro a Bioy Casares, a Borges, a Onetti, a Horacio Quiroga. Tuve mi romance con Milan Kundera pero ya pasó, por suerte".***

EMILIO BASALDUA, DIRECTOR GENERAL

El sainete del Colón

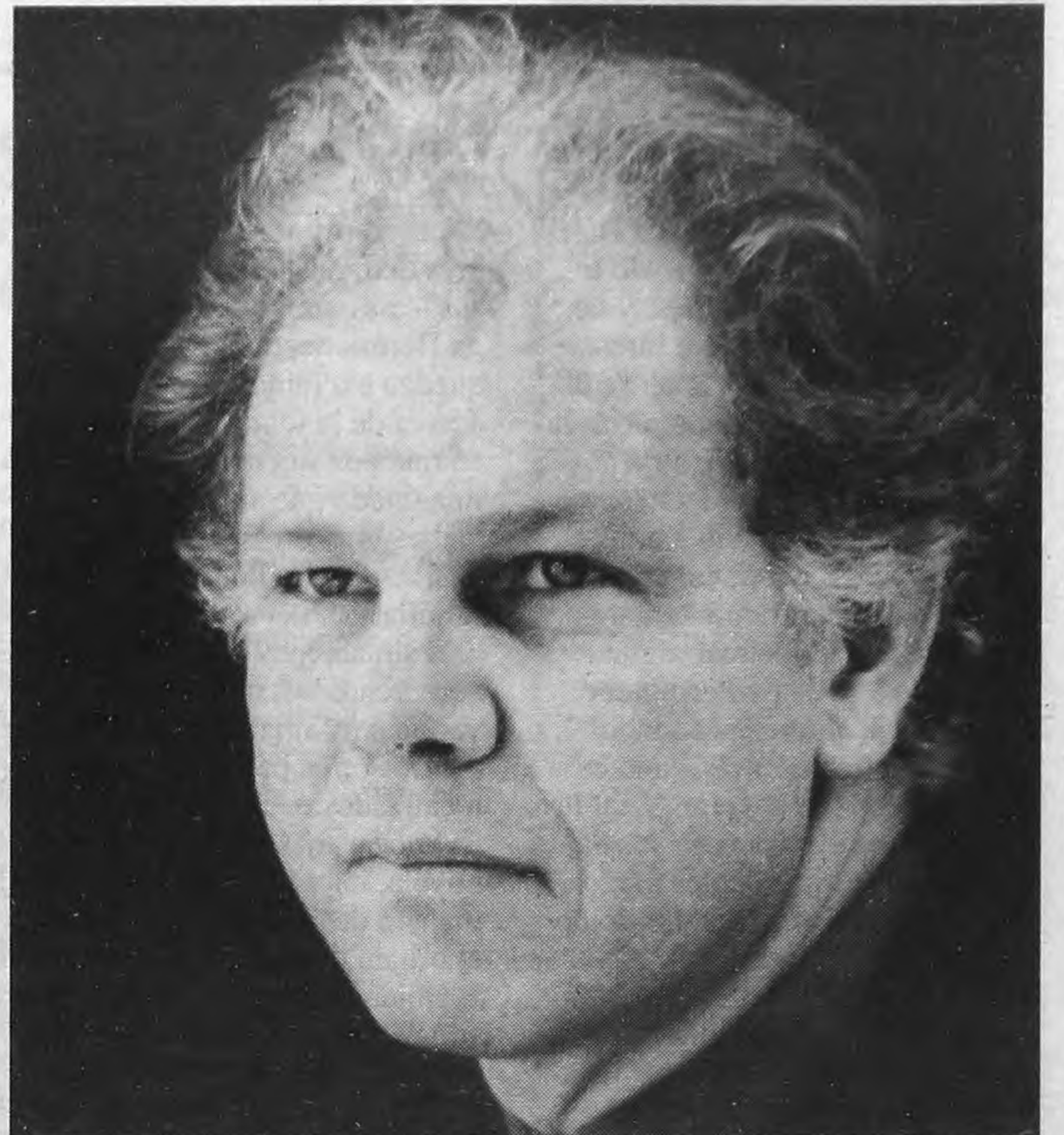
El prestigioso escenógrafo irá en lugar de Sergio Renán, pero como parte de un triunvirato de poder junto a la pianista Martha Argerich y al secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman.

Por Diego Fischerman

El nuevo mapa del Teatro Colón quedó completo, por lo menos en su nivel superior. Quien hasta ahora se había desempeñado como director escenotécnico, el notable escenógrafo Emilio Basaldúa, será el nuevo director general. En el organigrama diseñado por la Secretaría de Cultura, de la Ciudad, estará acompañado por un Consejo del que formarán parte los responsables de los cuerpos estables del teatro, el propio secretario de Cultura Jorge Telerman, y Martha Argerich, como asesora artística estrella. La coincidencia de esta modificación de la estructura directiva con el reciente llamado a concurso para cubrir las vacantes de los cargos que desempeñaban contratados, y el inminente tratamiento de un nuevo reglamento de trabajo, muestra, en todo caso, que no se trata sólo del reemplazo de unos nombres por otros.

Ligado al cine (fue escenógrafo de las películas *El impostor*, de Alejandro Maci, *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, y *Tango*, de Carlos Saura, entre otras), al teatro (*Variaciones Enigmáticas* , de Eric Emmanuel Schmitt, por la que ganó el premio ACE de 2001) y a la ópera, Basaldúa trabajó en el Colón en varias puestas, entre ellas las de *El Cónsul* de Gian Carlo Menotti, *La ciudad ausente* de Gandini, en *Falstaff* de Verdi y en *Variété*, de Mauricio Kagel. Ahora, apenas rompió su "silencio de recién designado" –en sus propias palabras– para destacar la tarea de su antecesor, Sergio Renán. "Sobre mis aspiraciones todavía no puedo decir demasiado. Apenas que querría no bajar el nivel de la temporada del año próximo, respetar lo programado por Renán, porque ese nivel es, sin duda, mérito suyo. Le pedí que fuera él quien la anunciara y ojalá quiera hacerlo, porque sería lo justo." La misma clase de reconocimiento mostró Telerman, quien al respecto aseguró: "Respeto la decisión de Renán, motivada tanto por razones personales como por cuestiones de funcionamiento del teatro, pero me gustaría, en la medida en que él lo quisiera, que pudiera incorporarse al nuevo Consejo que colaborará con Basaldúa en la conducción del teatro. No querríamos perdernos la posibilidad de contar con su capacidad".

Hijo del pintor Héctor Basaldúa, Emilio es arquitecto y su relación con el Colón comenzó tempranamente, en 1971, cuando luego de terminar sus estudios universitarios y de viajar con una beca a Londres, se desempeñó como dibujante en el equipo de escenografía del mismo teatro en el que, veintinueve años después, empezó a cumplir las funciones de director escenotécnico. En esta nueva función lo secundará como director administrativo Pablo Batalla, quien en la anterior estructura aparecía como director general ejecutivo. Esta ingeniería de mandos volverá al antiguo modelo de la cabeza única, aunque en este caso secundada por un Consejo. La novedad más llamativa, sin embargo, es la inclusión del secretario de Cultura como parte de la misma. "Es poner en estructura algo que sucedía de hecho –dice él–, ya que el responsable del área está directamente involucrado, hasta el punto de que si hay que comprar maderas para una escenografía, el que firma la resolución soy yo. Esta intervención de mi parte permitirá hacer más fluida la participación del teatro en la política cultural de la ciudad, de la que será uno de sus instrumentos más importantes. Mi pertenencia a este Consejo no será para discutir la temporada ni para decir qué cantante tiene que hacer el personaje de Wozz, obviamente, sino para propiciar todas aquellas acciones que quiebren las barreras de acceso al teatro por parte del público."



Hasta ahora, Basaldúa se desempeñaba como director escenotécnico.
La nueva conducción refleja las ansias de poder en el Colón de Telerman.

LOS BILLETES FALSOS DE RIVERA

Una historia de ficción

A mediados de este año, el escritor Andrés Rivera (su verdadero nombre es Marcos Rybak) se definía como un "defensor de los derrotados, de las víctimas de las distintas clases de violencia que se ejerce en este país". No se sentía excluido del conjunto: el hecho de ser un escritor reconocido, planteó, no lo libera de las responsabilidades, problemas y obligaciones de cualquier ciudadano. Por el contrario, lo obliga, entre otras cosas, a comprometerse concretamente con los más afectados. La necesidad de hacer cosas por los otros lo llevó a mudarse, a principios de la década pasada, a una localidad cordobesa, donde fundó una biblioteca popular. Lo que seguramente nunca imaginó fue que el alcance del maltrato social que sus ficciones suelen reflejar lo afectaría, en un episodio difícil de creer. Ciertamente, no había imaginado que pudieran pagarle la asignación mensual del Premio Nacional de Literatura, que obtuvo en 1992, con billetes falsos...

"La verdad es que no tengo ninguna esperanza de que esta situación se resuelva", se indigna. "Somos parte de un país cuya burocracia se mueve al ritmo del deterioro en que se vive, en un país en el que parecen estar diciéndonos todo el tiempo que para el que quiere hacer plata es más fácil fundar un banco que robarlo. Hasta ahora nadie del banco me ha contestado." La pesadilla del autor de *La revolución es un sueño eterno*, *El farmer*, *La sierva*, *Profundo Sur*, *Tierra de Exilio* y *Hay que matar* se inició el miércoles de la semana pasada, cuando se dirigió como tantas otras veces hasta una sucursal del Banco de la Ciudad ubicada en La Pampa al 2400, en Belgrano, dispuesto a recibir el pago de los 617 pesos, que efectuó una cajera. Mayúscula fue su sorpresa cuando, por la tarde, en un local comercial, le anunciaron que los billetes con que intentaban pagar eran falsos. A continuación, Rivera se dirigió junto a su hijo, abogado, hasta la comisaría 51ª, donde realizó la denuncia penal correspondiente contra el banco. En la sucursal dicen que no está claro que los billetes falsos salieron de allí.

Carlos Santuccio, gerente de Sucursales del Banco Ciudad, dijo ayer al respecto que "la institución ha impulsado la investigación correspondiente, aunque nos parece que es altamente improbable, por no decir imposible, que esos billetes hayan salido del banco. Afortunadamente, contamos con una serie de grabaciones que permitirán establecer con certeza si nos cabe o no algún tipo de responsabilidad". Consultado acerca de las razones por las que los representantes del Banco Ciudad no tomaron contacto con Rivera, expresó que "creemos que los términos en que este señor nos denunció en los medios inhabilita la conversación en términos amigables. En relación a la denuncia, no podemos decir que mienta, pero suponemos que puede haber sido estafado fuera del banco".

OPINION

Por Néstor Givré *

Harry Potter, un súper héroe moderno

¿Por qué los libros de Harry Potter han capturado a tantos lectores infantiles, y no tanto, con significativa intensidad? Exitosas estrategias de difusión, y cualidades literarias no alcanzarían de por sí, a menos que la obra captase de manera acertada la estructura psíquica de los niños. Desde un punto de vista psicoanalítico intentaremos, entonces, sumar algunas respuestas a este interrogante. La novela comienza cuando Harry Potter va a vivir a la casa de sus tíos (de ahí en más su familia adoptiva) porque sus padres, ambos excelentes magos, han sido muertos por el temido mago Voldemort. Harry, en el transcurso del texto, se enfrentará victoriosa y valientemente con Voldemort. Similares resonancias en *El Rey León* y en otras tantas historias infantiles. Luego volveremos sobre ello.

Sus prosaicos y vulgares tíos, junto con el detestable hijo de ellos, desvalorizan y desprecian a Harry, sin embargo él no los enfrenta, sino que los justifica y se ingenia para no ser perjudicado desarrollando su propio mundo. Como veremos, es un héroe pacífico. Los tíos, y podríamos generalizar y pensar en los adultos, son "muggles", es decir no magos. No saben ni participan del mundo de fantasía mágica de Harry. Es más, le temen. Harry tiene sus propios códigos, rituales, secretos, infinidad de nombres extraños, que comparte con sus leales amigos Ron y su amiga Hermione, donde los adultos quedan excluidos. Freud cuenta acerca de la fantasía recurrente en muchos sujetos de haberse imaginado que sus verdaderos padres eran otros y de mayores cualidades. Lo llamó la "Novela familiar del neurótico". Las posibles situaciones de sentirse incomprendidos, nos dice, los llevarían a refugiarse en la creencia de esos otros padres con aspectos idealizados de los propios padres en épocas más tempranas. En la novela, los padres aparecen, a manera de mito, muertos desde el origen de la misma.

Objetos inanimados, como escobas, escaleras, cartas, toman vida. Espejos que reflejan "detrás" otras escenas (aquí llamado espejo de Erize), son fórmulas que vemos en *Alicia en el País de las Maravillas*, en *Blancanieves* y en otros tantos cuentos, a veces con humor, a veces desde lo siniestro, a veces desde la reflexión. Un mundo de monstruos, cuerpos deformes con olores nauseabundos, bestias desagradables llamados "trasgos", perros de tres cabezas y dragones invaden la novela. Harry enfrenta valientemente a todos ellos. No con armas ni con valentía sino desde el ingenio. Los pacifica, los duerme aun con música. Esos monstruos, tan frecuentes en innumerables cuentos infantiles, podemos pensarlos como los temores que acechan a los niños. Harry los supera con el poder que emana de su magia. ¿Cuál es el papel de la fantasía? Por un lado la realización de deseos, por otro la elaboración de situaciones, la tramitación de lo traumático, el bordear lo insondable. Todo esto, aquí se cumple.



La novela comienza con un Harry de aspecto débil, que no es tenido en cuenta por sus tíos y vive una existencia marginal. Harry termina siendo un héroe. Reconocido, admirado y valorado por todos los alumnos de su colegio de magia Hogwarts, rompiendo records de marca en el juego deportivo "Quidditch", con un embelesamiento de su amiga, quien lo llama valiente, con una especial aprobación del paternal director del colegio y con un final donde, gracias al aporte suyo y el de sus amigos, gana la competencia anual y es aplaudido por todos. Un héroe para el que el deber está antes que los intereses personales. En síntesis, en la vida real Clark Kent, en la fantasía Superman. El ideal de algunos sujetos, en especial varones, donde todo se puede, nada se pierde y se es lo mejor para el otro (¿para la madre?).

Voldemort, el mago malo que mató a sus padres, tiene rasgos de víbora, se alimenta de sangre de unicornio para tener vida eterna (suena conocido, ¿no?), no tiene existencia en cuerpo propio sino en los otros. Satánicamente, dice: "Siempre han estado aquellos deseosos de dejarme entrar en sus corazones y en sus mentes". Su objetivo, la piedra filosofal, le permitiría adueñarse del mundo y poseer la vida eterna. Harry tiene que impedirlo a toda costa, enfrentarse con quien mató a sus progenitores y saldar de alguna manera esa deuda en el origen. Es un tema que recurrentemente aparece en los consultorios, la deuda con los propios padres. De distintas maneras podemos pensar a Voldemort: como el pecado, el demonio, la muerte, lo traumático, lo que no se nombra. Justamente frente a esto, el director del colegio le dice a Harry que su madre, a través de un acto de magia, embebió su piel y de esa manera el amor de ella lo va proteger. Además, le aconseja que llame por su nombre al innombrable Voldemort. De manera psicoanalítica, el director le dice que el "miedo a un nombre aumenta el miedo a la cosa que se nombra".

* *Psicoanalista. El film* Harry Potter y la piedra filosofal *se estrenó ayer en la Argentina.*

ENTREVISTA A STING, LUEGO DE LA EDICION DE "ALL THIS TIME"

"El rock está conservador"

El nuevo disco del inglés es una recopilación grabada en vivo en Italia, el 11 de setiembre, poco después de los atentados en Nueva York.

Por Luis Hidalgo
Desde Barcelona

Llegó de la Toscana, Italia, donde tiene fijada una de sus residencias, y camino de Londres paró en Barcelona para participar en la grabación de un programa de televisión. Todo en cuestión de horas, metido en el vértigo de la edición de su último disco, la recopilación, grabada en vivo, *All this time*. Es Sting, un *gentleman* de la música que llegó a una conclusión, ahora que tiene medio siglo de vida: ya no quiere ser considerado un rocker, sino un músico. "El rock ya no es una música revolucionaria, sino por el contrario, se ha convertido en una música muy conservadora que respeta en demasía las pautas y normas de funcionamiento de la industria musical", explica. "Lo verdaderamente radical hay que buscarlo en Stravinski o en el jazz, dos ejemplos de persona y estilo verdaderamente transgresores." El inglés Sting es una estrella extraña: lideró el revolucionario grupo The Police durante ocho años y a mitad de los 80 inició una carrera solista que siempre ha mantenido contactos con el jazz, pese a lo cual casi siempre es entrevistado o criticado por la prensa rockera.

–¿Por qué prefiere elogiar al jazz y atacar el rock, haciendo lo inverso de la mayoría de su colegas?

–En principio, detesto la demagogia. Hice rock cuando era joven, y ya no lo soy. La idea que tengo de mis canciones es que puedan evolucionar y adaptarse a los tiempos y a las situaciones cambiantes. Me gustaría que mis temas sobreviviesen como los estándares de los años cuarenta o cincuenta, con esa capacidad para ser reinterpretados a tenor de los tiempos y sin perder vigencia. Por eso colaboro con músicos de jazz, ellos saben adaptarse a las interpretaciones, son capaces de dar nuevas lecturas a canciones muchas veces antes tocadas.

–¿Está diciendo que el rock no genera clásicos perdurables?

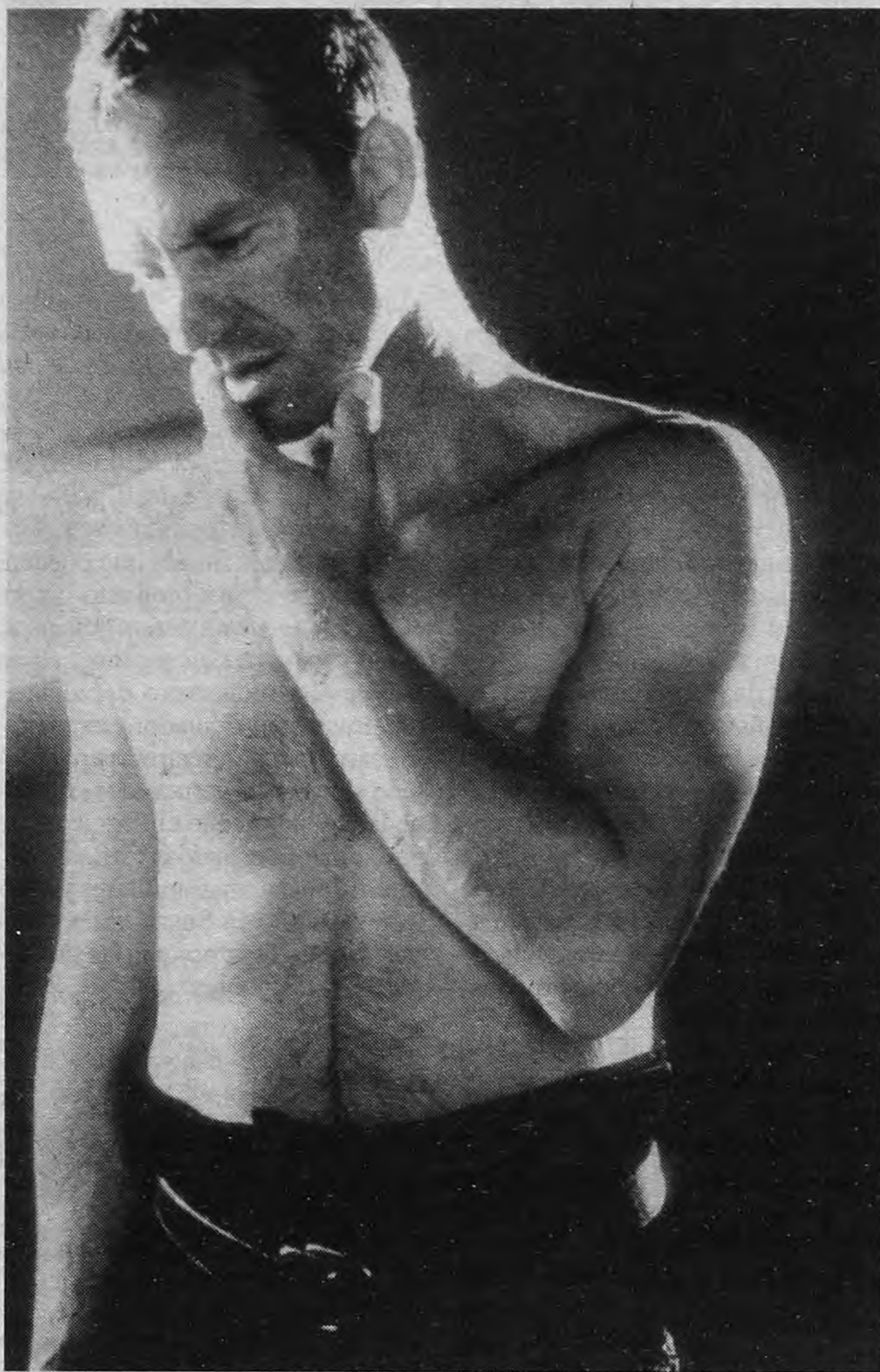
–La verdad es que no tengo respuesta a esta pregunta, aunque lógicamente me gustaría responder de manera afirmativa, cosa que no puedo hacer. Una respuesta afirmativa daría bastante sentido a lo que he venido haciendo durante toda mi vida.

–¿Para qué hacer canciones, entonces?

–En mi caso lo que pretendo es mantenerme fiel a mí mismo, una persona que se considera una estudiosa de la música y que se esfuerza por aprender de día en día. La música es para mí como un viaje, un viaje lleno de sentido que nunca acabará, nunca llegará a puerto.

Idea: *"La música electrónica, en cierto sentido, es como el punk de hoy. Estos sonidos son los que ahora están marcando rupturas generacionales".*

A sus 50 años recién cumplidos, Sting tiene un aspecto tan envidiable que decir que se conserva muy bien resulta injusto. Sting no se conserva, parece aún joven y fibroso. Vestido deportivamente, meditando sus respuestas con la parsimonia de los que se saben escuchados y regando la conversación con un espléndido vino, Sting asegura que disfruta de un buen momento de su carrera. Parece por ello obligado preguntarle qué lo impulsa a mantenerse en activo. Sting, pausado pero firme, no tarda en responder: "La curiosidad sobre el conocimiento musical y la propia música. Es un viaje fascinante que no quiero abandonar. Mucha gente de mi edad, o en mi posición económica dice que ha alcanzado todos sus objetivos materiales, y entonces se dedica a vivir. Yo no. Yo nunca, nunca, nunca tendré suficiente. Siempre alimentaré mi curiosidad".



Sting está recorriendo Europa por la salida de su nuevo trabajo.
A los 50 años, eligió revisitar parte de su prolífica carrera.

–¿Y algo de lo que arrepentirse en tal viaje?

–No, nada, no me arrepiento de nada de lo que he hecho profesionalmente. La verdad es que mi carrera ha sido muy pensada y todos los pasos que he dado respondían a algo.

–¿Qué queda musicalmente de aquellos años del pospunk en los que The Police inició una revolución en el rock?

–Nada o casi nada. Sólo Elvis Costello y yo. No creo recordar a nadie más.

–¿Y la rebeldía de entonces?

–Ese lugar está en manos de la música electrónica, que en cierto sentido es como el punk de hoy. Estos sonidos son los que ahora están marcando rupturas generacionales entre padres e hijos. Además, la electrónica está siendo impulsada por artistas que no tienen cara, que son anónimos y que rompen así con el culto a la personalidad del rock.

–¿Está coqueteando con la electrónica?

–Goldie, el rey del jungle, se interesó en hacer cosas conmigo, pero no sé cómo acabará el asunto. Lo que me gustaría es que, si se produjese alguna colaboración con algún artista electrónico, ellos aprendiesen algo de mí como yo lo haría de ellos. Puestos a pedir, me gustaría que aprendiesen armonía, algo sustancial en la música que la electrónica parece desconocer, o negar.

Sobre el disco doble en vivo, Sting explicó que se vio afectado por los hechos del 11 de septiembre, día en el que se grabó en su casa de la Toscana. "Cuando al mediodía nos enteramos de lo que había pasado, pensamos en suspender la grabación. Aquello estaba planteado como una fiesta y era obvio que nuestro ánimo no era alegre. Finalmente, decidimos continuar porque la música nos ayudaría a expresar lo que sentíamos. Tocamos 'Fragile' para la conexión televisiva prevista y luego continuamos, ya sin transmisión, con el resto de la grabación. Nuestro estado de ánimo es perceptible en la forma en que tocamos el repertorio." A ese estado de ánimo atribuye el tono reposado de *All this time*, un disco tocado con una herida muy profunda: "No lo podíamos tocar de otra manera. Perdí un amigo en las Torres Gemelas".

Perfil: *"Mucha gente de mi edad o en mi posición dice que ha alcanzado sus objetivos materiales, y se dedica a vivir. Yo nunca, nunca, nunca tendré suficiente".*

Trevi no es una refugiada

El Comité Nacional para Refugiados de Brasil cerró una puerta legal a la cantante mexicana Gloria Trevi, quien está en el séptimo mes de embarazo y aguarda la extradición a su país, donde fue acusada de corrupción de menores. La decisión de no darle status de refugiada, anunciada por la presidenta del Conare, Elizabeth Sussekind, abre camino a la extradición de la cantante, arrestada en Brasil desde enero de 2000 con su empresario, Sergio Andrade, y su secretaria María Raquenel Portillo (alias "Mary Boquitas").Trevi afirmó ayer que su embarazo es producto de "violaciones reiteradas" en la cárcel de agentes federales, para comidilla de los medios sensacionalistas. Pese a la decisión del Comité, la extradición podría tardar, ya que las compañías aéreas no aceptan a pasajeras después del sexto mes de embarazo, por lo que se estima que recién volvería a México después del nacimiento de su hijo, previsto para febrero de 2002.

El bello latino, la bestia yanqui

Por Martín Pérez

"Hermosa locura" confirma el talento de la rubia Kirsten Dunst, un monstruito decadente, tentador y capaz de descarrilar cualquier tren.

Nicole es rica y rebelde. Carlos es pobre y disciplinado. Los dos viven en la misma ciudad –Los Angeles– aunque en mundos paralelos que casi ni se tocan. Ella es la hija de un senador y vive en una amplia mansión en Beverly Hills. El vive en los suburbios chicanos de Los Angeles –al este, bien lejos del mar– y bajo la mirada atenta de una madre que se desvive por él. Pero ese "casi" en el que los mundos de Nicole y Carlos sí se tocan es una escuela privilegiada, a la que ella no quiere ir mientras que Carlos es capaz de pasarse cuatro horas diarias en colectivo para asistir a sus clases. Como en una reescritura sin pompa ni exceso de la tragedia de *Romeo y Julieta*, *Hermosa locura* cuenta la historia del romance entre el pobre Carlos y la rica Nicole, que también puede ser bautizada como el romance entre el bello latino y la bestia norteamericana.

Poniendo mucho cuidado al construir los mundos de sus personajes, e intentando esquivar los golpes bajos, se puede decir que el debutante John Stockwell –guionista de *Rock Star*, el film basado libremente en la historia del cantante que reemplazó a Rob Halford en Judas Priest– ha hecho un buen trabajo con *Hermosa locura*, un film obediente pero pulcro, e incluso sensible. Y con toda la honestidad que puede permitirse un producto para jovencitas con ganas de tener un Banderas propio. Emparejando al obediente, educado y apolíneo latino con la rebelde, desgreñada y dionisíaca lolita norteamericana, detrás del devenir del inocente romance juvenil de Stockwell subyace el clásico interrogante de los adultos hacia su descendencia: "¿De qué se quejan ustedes, que lo tienen todo?". Una pregunta para la que la superficialidad de *Hermosa locura* –que sólo parece preocuparse por el devenir de su personaje femenino– no tiene respuesta. Y por eso es que el sexo, drogas y rock'n'roll de Nicole termina siendo corregido por la ambición de ascenso social del pobre latino, tan hermoso y obediente.

Si el mito de la rebeldía hippie era capaz de insuflarle vida a la rutina oficinista en la mejor fantasía del mundo hollywoodense postsesenta, en *Hermosa locura* la disciplina y la necesidad de la obediencia inmigrante parece ser la tabla de salvación para el derrumbe de la juventud opulenta. Una salvación merecida, claro está, al menos en la fábula superficial y obediente construida por Stockwell, con vida propia gracias al cuidado puesto a la hora de armar el corralito donde observar el devenir de sus personajes. Y allí es donde la actuación de la sorprendente Kirsten Dunst (*Las vírgenes suicidas*) le insufla vida a una película demasiado vaga. Todas las virtudes finales que pueden encontrarse en un producto como *Hermosa locura* existen gracias a esta joven actriz en ascenso, cuya Nicole –un monstruito decadente, peligrosamente tentador y capaz de descarrilar cualquier tren, pero también sufrido y enternecedor– merece la redención que el film le otorga, aun condenando a Carlos a un futuro de academias militares y –parafraseando a la Susanita de Quino– "todas esas porquerías que le gustan a los pobres".

HERMOSA LOCURA — 5 PUNTOS

(*Crazy/Beautiful*) EE.UU., 2001
Dirección: John Stockwell.
Guión: Phil Hay y Matt Manfredi.
Intérpretes: Kirsten Dunst, Jay Hernández, Bruce Davidson, Hernán Osorio.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta.



Jay Hernández y Kirsten Dunst, dos a quererse.
Ella es rica y rebelde; él es pobre y disciplinado.

"LAS RAZONES DE MIS AMIGOS"

Un lamento generacional

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS — 4 PUNTOS

España, 2001.
Dirección: Gerardo Herrero.
Guión: Angeles González-Sinde, basado en la novela La conquista del aire, de Belén Gopegui.
Intérpretes: Marta Beláustegui, Joel Joan, Seguí Calleja.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Por Luciano Monteagudo

En uno de los primeros episodios de *Caro diario*, Nanni Moretti se burlaba ferozmente de un hipotético film italiano –muy a la manera de cierto tipo de cine de su país– en donde un grupo de cuarentones se lamentaba frente a cámara de la pérdida de sus sueños e ideales de juventud, y que con ese solo acto de contrición creían sentirse exculpados de sus traiciones. No parece casual que *Las razones de mis amigos* traiga a la memoria aquella befa de Moretti. Salvando las distancias que van del cine italiano al español, la nueva película del productor y director Gerardo Herrero (el mismo de *Territorio Comanche* y *América mía*) también tiene en su centro a un puñado de amigos que supieron disfrutar de tiempos mejores y más heroicos durante su paso por la universidad y que ahora, al entrar de lleno a la vida adulta, deben enfrentarse a decisiones muchas veces reñidas con la ideología o los principios éticos que antes supieron defender.

Basado en una novela de Belén Gopegui, el film de Herrero toma como eje a Marta (Marta Beláustegui), Santiago (Joel Joan) y Carlos (Seguí Calleja), tres amigos que se conocen desde siempre y que se reúnen regularmente a comer un típico cocido madrileño y a contarse sus historias y problemas. En uno de esos encuentros, Carlos les pide de improviso un importante préstamo de dinero, para salvar de la quiebra a su pequeña empresa. En honor a la amistad que los une, Marta y Santiago acceden inmediatamente, sin medir las consecuencias que tendrá para los tres ese acto en apariencia solidario y desinteresado. A partir de allí, el film se internará en las vidas de cada uno de ellos, para ir descubriendo, con el paso del tiempo, sus temores, dudas y fracasos.

En su ambición, *Las razones de mis amigos* invoca una y otra vez todo tipo de palabras altisonantes –amor, justicia, honestidad, libertad– y frases remanidas (especialmente para los espectadores argentinos, como "estamos cansados de elegir entre lo malo y lo menos malo"). Unos hablan de "plusvalía" y otros de "focos de pensamiento crítico", mientras la película se va ahogando lentamente en reproches, quejas y dudosas justificaciones.

HOY SE INICIA

Toda la

"Preservar es una forma de resistir las crueldades de la muerte. Rescatar, cuidar y mantener en el mejor estado posible la vida y sus creaciones es un propósito que se ha vuelto axioma en el campo de la cultura. Preservar el cine en especial aparece como una justa aspiración si se quiere en verdad contar con un acervo compartido y compartible entre los países de habla hispana." Sobre estas ideas de Iván Trujillo, director de la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y actual presidente de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF), se concibió el ciclo "La memoria compartida", que se desarrollará a partir de hoy, hasta el viernes 7, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra –organizada por el Teatro San Martín, la Fundación Cinemateca Argentina y el Centro Cultural de España/Embajada de España– está integrada por dieciocho films esenciales del patrimonio del cine latinoamericano, recuperados y restaurados gracias a un proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional, en colaboración con las cinematecas y archivos de la región.

Según Trujillo, "los fondos destinados a los archivos fílmicos iberoamericanos significan, en las circunstancias actuales, una manera de proteger no solamente lo que suele estar en desventaja, sino también la posibilidad de reencontrarnos con quienes tenemos más razones para caminar juntos que mantenernos a distancia; para evitar que una parte frágil de nuestra cultura –el cine– acabe por volverse sueño, o sólo polvo".

El ciclo se inicia hoy con *El último centauro-La epopeya del gaucho Juan Moreira* (Argentina, 1924), un film de Enrique Queirolo que se creía perdido, hasta que una copia cayó en manos del realizador José Antonio Martínez Suárez, quien a su vez la depositó en el Museo del Cine "Ducrós Hicken", de la ciudad de Buenos Aires. Las aventuras del legendario gaucho bandolero, que hacía justicia para los pobres y desafiaba a los poderosos, fueron recreadas por dos intérpretes fundamentales de la historia del teatro argentino: Carlos Perelli y Milagros de la Vega.

Lucha: ***Según el archivista Iván Trujillo, "hay que evitar que una parte frágil de nuestra cultura –el cine– acabe por volverse sueño, o sólo polvo".***

La copia del Museo del Cine fue restaurada en la Filmoteca de la UNAM y será exhibida a las 14.30, 18 y 21 horas (en esta última función con acompañamiento musical en vivo a cargo del pianista Javier Arias).

Mañana sábado y el domingo 2 se verá *Tres tristes tigres* (Chile, 1968), con Nelson Villagra, Shenda Román y Luis Alarcón. Film clave del "Nuevo cine latinoamericano" y mojón inicial de la obra inconmensurable de su realizador, Raúl Ruiz. Tres seres lindantes con el lumpenaje establecen diferentes situaciones de dominio y sumisión, que culminan con un súbito estallido de violencia. La copia, recupe-

UN CICLO DE CLASICOS RESTAURADOS

memoria de América

Dieciocho films del patrimonio del cine latinoamericano llegan a la Sala Lugones, entre ellos una película argentina que durante años se dio por perdida y "Tres tristes tigres", largo inicial de la obra de Raúl Ruiz.





"El último centauro, la epopeya del gaucho Juan Moreira."
A la izquierda, "Tres tristes tigres", film legendario de Raúl Ruiz.

rada por Cinemateca Uruguaya, fue restituida para su restauración a la Cinemateca Chilena, que ahora la cedió especialmente para su exhibición en Buenos Aires.

El lunes 3 está programado un conjunto de documentos y testimonios de importancia histórica para el continente, entre ellos el entierro de Emiliano Zapata, en 1919, y un registro de primera mano de la revolución cubana. El martes 4 van *O segredo do Corcunda / El secreto del jorobado* (Brasil, 1924), de Alberto Traversa, un melodrama social, realizado por un pionero del cine brasileño que también hizo su experiencia en Argentina, y *Yo perdí mi corazón en Lima* (1933), de Alberto Santana, uno de los films peruanos más populares de su época, restaurado por la Filmoteca de Lima, con el apoyo técnico de la Filmoteca de la UNAM.

El miércoles 5 se exhibe *El retorno* (1930), primer y legendario largometraje producido en Costa Rica, que teje la historia de un conflictivo regreso al hogar, y el jueves 6 *Rayando el sol* (México, 1945), con Pedro Armendáriz, uno de los melodramas más logrados del director Roberto Gavaldón. Una restauración de la Filmoteca de la UNAM, bajo la supervisión de la Cinemateca Nacional de México.

Finalmente, el viernes 7 se proyectará *Valparaíso mi amor* (Chile, 1969), de Aldo Francia. Una familia pobre de Valparaíso queda librada a su suerte, cuando el padre –un desempleado– es apresado por robar. Descarnado retrato social, alejado de los estereotipos turísticos de la ciudad. Una copia recuperada por la Fundación Cinemateca Argentina sirvió para la posterior restauración a cargo de la Cinemateca Chilena.

cines

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 19.20 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con Alexandra Dahlström y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.45 y 22.25 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano), 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 hs. (En castellano), 16, 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.15 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala IV), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.35 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.; 4371-3050. A las 13.20, 16.55 y 20.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13; 16.20 y 21.10 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMOSA LOCURA: 13.05, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.15, 13.20, 16.10 y 21.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.25, 17 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 18 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.20, 16.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 15.55 hs. (En castellano), 18.50, 22 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.40 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA 20.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMOSA LOCURA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 15.40 y 20.10 hs. hs. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.20 y 22.20 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 15.15, 17.50 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12.35, 17.10, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.05 y 19.45 hs. P/13.
EL BOLA: 13, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 14.45 y 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.40, 15, 16.50, 18.05, 20, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 18.05 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/13.
EL BOLA: 15.30, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.15 y 20.20 hs. (En castellano); 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 12.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14, 18.30 y 23 hs. hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20 hs. P/13.
RUGRATS EN PARIS: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 11.30, 15.45 y 20 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 1/2 MUJERES: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/18.
EL BOLA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LOS OTROS: 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 16 hs. P/13.
EL PLACARD: 11.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM: 11, 12.40, 14.20, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLA TAREA: 13.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
NADA X PERDER: 11, 16 y 20.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.30, 13.30, 15, 15.30, 16.30, 18, 18.30, 19.30, 21, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 17.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
NI UNA PALABRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL PLACARD: 13.10, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.50 y 22.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.40, 17.50 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.40 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 17.40 y 20 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.25, 17.55 y 22.25 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 14.05, 15.55, 17.45, 19.25, 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL BOLA: 14.45, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.45 y 21 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.40, 15.20, 16.45, 18.30, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
NI UNA PALABRA: 15.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 17.40 y 20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10 y 19.50 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 15.10, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
NADA X PERDER 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS 14.30, 16.05, 17.40, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.20 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VIRGINIA INNOCENTI "(M)Aquí". Historias y vivencias. Acompañamiento musical: Diego Vila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").
PAULA ALMERARES-DARIO VOLONTE (soprano y tenor). Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Mario de Rośe. Prog.: Zarzuelas de Chapí, Vives y Moreno Torroba; oberturas, arias y dúos de óperas de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". Viernes 7 y sábado 8: 20:30 hs., domingo 9 de Diciembre: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

SECRETARIA DE CULTURA
Dirección de Música y Danza. México 564 (Capital). Tel.: 4300-7384/7. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. (Parroquia "Nuestra Señora de Guadalupe"-Av. 13 entre 57 y 58). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA DANZA DE LA FORTUNA.** Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Lolita Torres. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CEREMONIA** (1996). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo. A las 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BUFFET FROID. Dir.: Bernard Blier, con Gérard Dépardieu. Hoy: 21.30 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Ma nuit chez Maud) Dir.: Eric Rohmer., con Jean-Louis Trintignant. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **A LOS CUATRO VIENTOS** (URSS-1963). Dir.: Stanislav Rostotski. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
COMPLOT AL CORAZON (Francia-1991). Dir.: Jacques Fansten, con Sylvain Copans. Hoy: 16 y 18.15 hs.
UN AIRE DE FAMILIA (Francia). Dir.: Cedric Kaplich, con Jean Pierre Bacri. P/13. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **CUATRO CARAS PARA VICTORIA** (1992). Dir.: Oscar Barney Finn, con Carola Reyna, Nacha Guevara, China Zorrilla y Arturo Maly. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **EL ULTIMO CENTAURO** "La epopeya del gaucho Juan Moreira" (Argentina-1924). Dir.: Enrique Queirolo. "La memoria compartida". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Gustavo Dudamel. Prog.: Obertura festiva, de Shostakóvich; Obertura de "Rienzi", de Wagner; Danza del ballet "Estancia", de Ginastera; Danzas de "El sombrero de tres picos", de Falla; Sinfonía Nº 4 Op.36, de Tchaikovsky. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Extraordinaria. Dir.: Mario Perusso. Solista: Eduardo Ayas. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; Escena del Acto III de "La fiamma", de Respighi; Te Deum, de Berlioz. **Martes: 20.30 hs.**
EORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Asociación Wagneriana. Función diferida del 14 de noviembre. Dir.: Günther Nouhold. Coro de la Asociación Wagneriana. Solista: Mónica Philibert, Beatriz Costa, Carlos Bengolea, Ricardo Yost. Prog.: Sinfonía Nº9 Op.125 "Coral", de Beethoven. (Informes: 4811-6296). **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
MUSICA FICTA. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ADOLFO ABALOS. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
AzNACRUSA: "Susana Lago" y "José Luis Castiñeira de Dios" ptan.: "Pobre mi tierra". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
SEXTETO MAYOR- Daniel Binelli"-"Rodolfo Mederos" y otros. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
TEATRO SEMIMONTADO. Segundo Encuentro. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia"):
Desván, de Patricia Suárez (Rosario); El diario de A.F., de Marcelo Fagiano (Río Cuarto); 10Ôantes del beso, de Alberto Rojas Apel (Bs. As.). Hoy: 20.30 hs.
El segundo diluvio, de Raúl Dargoltz (Santiago del Estero); Enero, de Teresa Andruetto (Villa Allende-Córdoba); Encallados buques callados, de Mario Costello (Tucumán). Sábado: 20.30 hs.
H & H, de Eduardo Bonafede (Usuahía); Como si no me conociera, de Gustavo Battiti (La Lonja- Pcía. Bs. As.); Cotillón, de Rogelio Borra (Gálvez-Santa Fe). Domingo: 20.30 hs.
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Hoy: 21 hs. (Despedida). I.N.E.T. (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). Ent. libre.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Dir.: Marcelo Sánchez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,**
versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION... un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Hoy: 22 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA (Una pasión), de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 7.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico y musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA** pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Amtrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
NEUROTICOS. Grupo "Raibow". Viernes: 21.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001 con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida).
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sábado despedida). Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Hoy: 21 hs. (Despedida).
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Por "Las hijas de Tandarica". Hoy: 23 hs. (Despedida).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.
ROSARIO. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Hoy: 21 hs. (Despedida).
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Hoy: 21 hs. (Despedida).
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Hoy: 21 hs. (Despedida).
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **EL RELOJ** "La mítica banda de los Ô70". Concierto unplugged. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO...DE AGRONOMIA. Para toda la familia, y al aire libre... una de las más grandes historias de amor. Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 12 hs. (Se suspende por lluvia). Ent.: libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

hoy MARIA LA TONTA
de Defilippis Novoa
dirección: MARIANO MONSALVO
mañana PAJAROS NEGROS
de Helena Bamberg
dirección: LORENZO QUINTEROS

de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Hoy: 22 hs.
GENTE DE TAPA. Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO. Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. (Café Concert).
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
HUMOR LEGAL. Humorístico de "Legal". Sábado: 0 h. Ent.: $ 2. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala 2).
DULCE VICTORIA. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITO DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **CLOWNS A LA MAR.** Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE** Con Pedro Ferraro. Libro y dir. Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... ¡La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foránea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO SARAVI (violín) - "Alicia Belleville" (piano). Obras de compositores argentinos. Hoy: 20 hs. Ent. libre
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARTA BLANCO (mezzosoprano)-Valentín Surif (piano). Obras orquestales y de cámara de Irma Urteaga. Present. de CD. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
EDUARDO FRASSON (guitarra). Recital. Obras de García Lorca, Granados y otros. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LA FISURA: Lucía Merico (voz), Luis Garimaldi (guitarra), Marcelo Zallio (piano), Claudio Rodríguez Blanco (bajo), Juan Pablo Spina (percusión), Rodrigo Genni (batería). Invitado: Javier "Lolo" Brun (percusión). Jazz y bossa nova. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
PABLO VUCETICH. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Albéniz, Ginastera, Guastavino y Bartok. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga (piano). Dir.: "Eduardo Cogorno". Obras de Mozart, Rossini, canciones de cámara argentina y españolas y fragmentos de zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
JUAN PUCHO. Por Guillermo Hoffman y Rayen Braun. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
HORMIGAS GRACILES. Por Maximiliano Moldasky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE en: "Piel del sur". Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
JUICIO A LOS 50. Narración oral por Inés Grimland. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **BRILLA LA LUZ.** Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.** Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE TORAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LOS DISFRAZADOS.** Sainete de Carlos Mauricio Pacheco. Con Adriana Aizenberg, Lito Cruz, María Rosa Fugazot, Brian Chambouleyron, Luisa Kuliok, Roly Serrano, Claudia Lapacó, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Helena Tritek. Teatro semimontado "Teatrísimo 2001". Lunes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA ROPA POR LA BORDA.** Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS SIGLOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
hames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. **EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15.30 hs. (Pl.: $ 5).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. **SEXORBITADOS.** Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
MARCELO TREPAT. Tangos, boleros y baladas. Con Javier Lozano (piano). Invitada: "Laura Silva". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO TARRAGO ROS pta.: "Retrato de familia". Con "Irupé Tarrago Ros" y "Laura Ros". Viernes y sábado: 0.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 12.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **LOS AMADOS** ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **DUO POSSETI-BOLOTIN.** Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **EL PASAJE.** Trío vocal. Invitado: Diego Vila (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ADRIANO MORI** a su regreso de Italia. Hoy: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan: Cajas Rojas, Otras Yerbas, Sexteto del Abasto, "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **JAIME TORRES** "El del charango". Con Koki y Pajarín Saavedra y "Nuevo Arte Nativo", "Gustavo Troncozo" y "La Chimbera" (San Juan). Viernes 7 de Diciembre: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Bandas en vivo de rock nacional: "Pequeños"-"Ser2" (viernes). "La Lechera"-"Boulervar 14" (sábado). Dancing... desde 2.30 hs. Hasta medianoche... gratis. Después: $ 5 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LAS BLACANBLUS.** Blues y jazz. Hoy: 23.30 hs. (Ent.: $ 12)...después trasn 1 h.: "Noche de salsa". Con Calipso y el DJ Federico Schrager. (Ent.: $ 5).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.**BETO CALETTI TRIO:** Homenaje a "Tom Jobim". Con Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO:** "Relatos". Viejes y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GRUPO VOCAL ARGENTINO ptan. su CD: "Síntesis". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Gustavo Hernández (piano y dir. musical). Hoy: 21.30 hs.
ALEJANDRO FRANOV. (acordeón a piano, teclados, guitarra y voz). Anticipando su CD: "Pexa". Hoy: 23.30 hs.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **ANDANDO DESCALZO.** Reggae. Hoy: 23 hs.

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **JAVIER HURTADO.** Viejas y nuevas canciones... y algo más. Hoy: 23 hs.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
PIEL URBANA (Pop generacional)-"Los Cubitos" (Rock'n roll). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **SWING TIMERS:** Pocho Lapouble (batería), Mauricio Percan (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo), Walter Malosetti (guitarra). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego. **LOS NOCHEROS** en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CEMENTO
Estados Unidos 1234. **FESTIVAL REGGAE** "Contra la violencia en el mundo"..."Riddim"-"Nuevas Raíces"-"Dancing Mood"-"Mensajeros". Proyección de videos. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL DUENDE.** Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre). **IRUPE TARRAGO ROS** pta.: "Jazmín". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RISOMA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Soledad Alfaro. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
KYU PINK SHOW. Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
MAREA & ROUGE. Danza. Coreog. y dir. Mariana Bellotto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL R. ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **FE DE RATAS.** Basado en "Eva Perón", "El homosexual o la necesidad de expresarse" y "La Criada", de Copi. Actuación, adapt. y dir.: "Rosario Güenaga". Ciclo "Unipersonales en el Bar". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JARABE DE PALO En vivo. Hoy: 22 hs.
MARIANO MORES "Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Viernes 7 de Diciembre: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
SERGIO DENIS. Sus éxitos. Hoy: 21 hs.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo 9 de Diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER Lunes: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia. 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JAIRO.** Recital en vivo. Sábado: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LATINAJE:** Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DAMAS GRATIS Hoy: 21.30 hs.
RAFAGA Sábado: 21.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **LUIS SALINAS** en concierto. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.30, 19.30, 22.15 LA FORTUNA DE VIVIR. Jacques Villeret, Michael Serrault Tp. Mar y Mie $4. Lun. y Jue cerrado.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 2, 20.00 Ciclo CINE INEDITO presenta THE PLANET. Coor. Eduardo Minardi Org. Ente de Cultura. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Tp. Sala 2 Sec: 17.00, 19.30, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 17.05, 20.45 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp . 18.40, 22.20 CORAZON DE CABALLERO. Heath Ledger. Tp. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 1, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con M Gobello: DAVID BOWIE Firts Decade 1972/82. RADIOHEAD Live In Dublín. $2. Dom 2, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK con R Sabio: ESPARTACO. Kirk Douglas. $2,50. Mar 4, 19.00 Ciclo CINE DEBATE con D Menegazzi: LA CONDICION HUMANA. 1ra parte. "No hay amor mas grande". Japón 59/61. Dir. M Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.20, 20.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. 18.25, 22.30 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec: 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Sec: 18.40, 22.25 LEGALMENTE RUBIA r. Witherspoon. Tp. 20.20 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. T. Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 1, 19.00 Muestra Anual de TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. Dir. Silvia Ferragine. $4. Dom 2, 21.00 LA IRREDENTA. Mujer de fuego. Dir. Mario Carneglia. $4. Dom 2, 15.00 TALLER DE RADIO con Cristhian Palacios. $5. Dom 2, 20.00 ESTUDIO DE DANZA ELIZABETH SECO. Muestra Anual. Danza clásica, española, jazz, flamenco. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lunes 3, 16.00 IMAGENES Grandes Ilusiones. Espectáculo de Magia con Martín Ardiles, Federico Garrido, Eugenio Pintos Castro. Invitada: Nadin. Loc en venta

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Sáb 8, 21.00 MATARON AL CHE de Gerardo Pensavalle. Grupo Memoria de Buenos Aires. Auspicia FM Residencias. Ent Populares

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb 21.30. Dom , 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb , 22.00. Dom , 21.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De José Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 8, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea presenta DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora del Estrella de Mar 2000. Ant en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edifico Casino. T. 4936001. Vie 30, 21.00 Ciclo JAZZ EN EL MAR. Bandas Locales.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY, 21.30 Premios y Homenajes Musikas. Homenaje al teatro Colón y músicos destacados. Ent Alimentos no perecd.

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. T 4942923. Dom 2, 21.00 Unica presentación en Mar del Plata: WALTER OLMOS. Presentando su Ultimo CD. Loc en venta desde $8

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Vie 7, 21.30 JORGE DREXLER. La nueva voz del Uruguay. Sáb., 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando su ultimo álbum. Loc en venta

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. VIE 30, 22.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz de todos los tiempos. $5. Sáb 23.45 GERARDO CORRO Tango y Folklore. $7

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan y Jara. Sáb/Dom, 17.00 JUAN PANADERO. Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep

ENCUESTA EL CARAMONCHÓN
AVISO POSTRERO
ÚLTIMO DÍA DE RECEPCIÓN MAÑANA 1º DE DICIEMBRE
HOY Y MAÑANA RECIBO PEDIDO
Y LISTO.
MANDEN COMIDA POR e MAIL
ME VERÁN COMER LO QUE ME PIDIERON ESTE LUNE' 3 DE DICIEMBRE.
TODO LO QUE MANDEN HASTA MAÑANA TENDRÁN UN DIBUJO ORIGINAL DEL CARAMONCHÓN EN LA RECEPCIÓN DEL DIARIO.
ASÍ ENTRO EN TODO' LO' HOGARE' Y SIGO COMIENDO.
FAMILIA' ENTERA
enviar los votos por mail a rep@pagina12.com.ar
y cartas a ENCUESTA CARAMONCHÓN-Belgrano 671-(1092) CAPITAL
QUIERO QUE EL CARAMONCHON SE COMA A:
MANDEN ALGUIEN DULCE TAMBIÉN

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 21.

18.30
- Conferencia *Verdi: el hombre y el artista modelos y la crítica*, por Duilio Ferraro. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00
- Proyección de *Eu, tu, eles*, de Andrucha Waddington, en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 969.

19.30
- Inauguración de la exposición *Grandes maestros del arte popular mexicano* en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.00
- *Ciclo música por la identidad*: Mariana Baraj Quinteto, Nuria Martínez y Aldeanos, Sergio Pángaro & Baccarat. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2. **Gratis**.
- *El señor de los anillos: simbolismo y enseñanza en la obra de Tolkien*, por Florencia Liener y Juan Rivas. En la Escuela de Filosofía a la Manera Clásica, Amenábar 863. **Gratis**.

21.00
- Ultima función de *El duende*, con dirección general de Orlando Acosta. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
- Estreno de la obra *De sabihondos y suicidas*, de Enrique Papatino. En el Actor's Studio, Corrientes 3565.

21.15
- Presentación de la segunda edición del libro *La pequeña aldea, vida cotidiana en Buenos Aires, 1800-1860*, de Raquel Prestigiacomo y Fabián Ucello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

21.30
- *Latinoamérica país tan grande*, recreación de la cantata popular "Santa María de Iquique", con dirección de Nora Dipaoli. Por el Grupo de teatro callejero. En Pasco 1156. A la gorra.
- Jarabe de Palo en el Teatro coliseo, Marcelo T de Alvear y Libertad.

22.30
- Ultima función de los tres monólogos *Eva Perón, Irina y La criada*, de Copi, por Rosario Güenaga. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

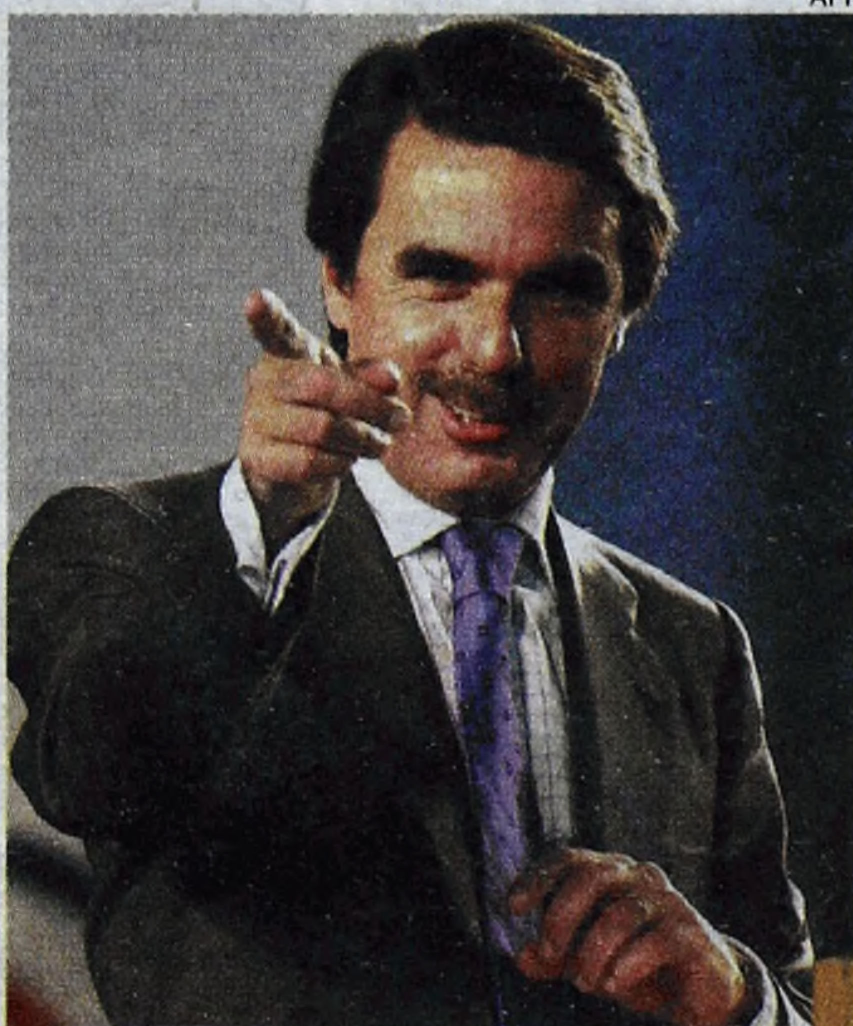
Aznar y Berlusconi: Vidas paralelas

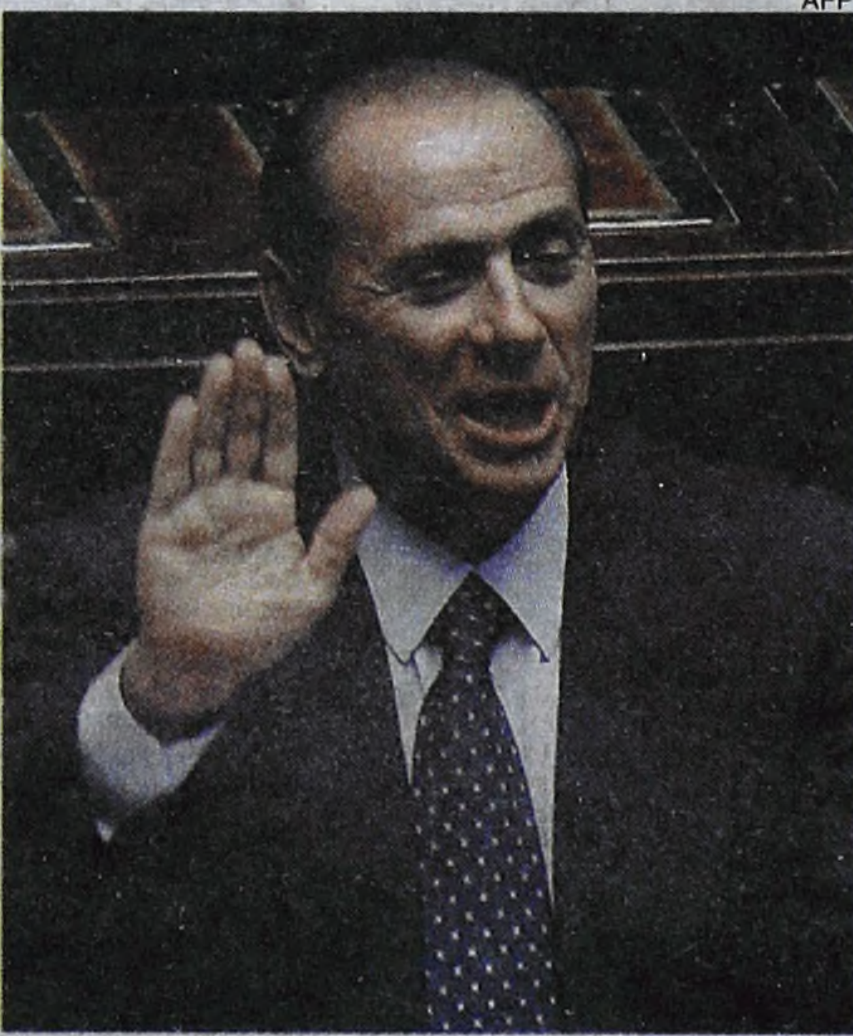
Por M. Vázquez Montalbán

La casi incomparecencia de Europa en las crisis internacionales en curso se vio agravada por la ocurrencia de Mr. Blair de convocar en Londres a la primera y segunda división de países europeos, pero dejando fuera de la convocatoria a los ya considerables de tercera división. Una reunión preparada para ingleses, alemanes y franceses abrió finalmente las puertas traseras de Downing Street a italianos y españoles, y Europa en su conjunto estuvo representada por Mr. Pesc, el señor Solana, cargo que molesta cada vez más a Prodi, porque deshabita el de ministros de Asuntos Exteriores de la UE y duplica el de secretario general de la OTAN.

Blair quiso aglutinar en Londres al *núcleo duro* del colaboracionismo europeo con Estados Unidos en la curiosa guerra de Afganistán. De momento, ingleses, alemanes y franceses prestan tropa de a pie a una posible y anunciada ocupación territorial de Afganistán, en cuanto a Berlusconi ha conseguido situar algunas fuerzas complementarias y Aznar ya no sabe qué hacer para que soldados españoles sean admitidos por el Imperio. Así como Francia e Inglaterra pugnan por mantener su rol de grandes potencias sobre ese inmenso lago subterráneo de petróleo que va desde Arabia a Afganistán, a partir de una presencia en la zona que se remonta al final de la I Guerra Mundial, Alemania entra en la jugada por su potencial actual de facto e Italia y España porque están en la primera línea de una temible nueva zona de conflicto a establecer en el Mediterráneo.

Berlusconi, como Mussolini, partiría otra vez a la conquista de Abisinia si ganara con ello un punto de privilegio en el denominado nuevo orden internacional. En cuanto a Aznar es un heredero directo de la ideología del Imperio que marcó al franquismo explícita e implícitamente a lo largo de todas sus fases, desde la abiertamente fascista, hasta la que invistió a Franco como Centinela de Occidente bendecido por el Vaticano y el Departamento de Estado. En las especulaciones sobre la casi invisible guerra contra los talibanes, impresentable como decisiva contienda contra el terrorismo, predominan los posibles repartos de Afganistán en zonas de influencia sobre las que se ciernen Rusia, Turquía, India, Pakistán como añadidos a las expectativas planteadas desde las potencias occidentales. Con o sin talibanes, Afganistán es


AFP


AFP

una pieza clave en la estrategia del petróleo y Bin Laden aparece como el hombre que quiso reinar sobre un Islam que utilizará el petróleo como arma contundente contra Occidente en pos de un nuevo orden internacional. Si Bin Laden consigue convencer a las masas islámicas, árabes o no, de que están guiadas por gobiernos títeres de la estrategia petrolífera de las grandes compañías occidentales, el estallido social y la caída de los gobiernos cuestionados colocaría el sistema económico internacional ante un jaque difícil de eludir: el encarecimiento del petróleo o su racionamiento en función de la finalidad estratégica islámica.

Las vidas paralelas de Berlusconi y Aznar, tan glosadas por el propio Berlusconi durante sus campañas electorales, unas veces padre y otras hijo del talento de Aznar, viven la crisis con parecidos problemas de subalternidad, pero con las zozobras aplazadas para el día siguiente de la guerra. Porque España e Italia están en la primera línea de un temible nuevo frente del mal llamado *conflicto de civilizaciones* a establecer en el Mediterráneo y de ahí la maniobra de advertencia de Marruecos al retirar a su embajador en Madrid por lo mal que se trata en España el imaginario marroquí y a su todopoderoso rey casi absoluto. Aunque tanto Berlusconi como Aznar salieron más altos de la reunión de Downing Street, gracias a los zapatos con tacón alto que les había regalado el premier británico, temen que los bombardeos de Afganistán duren demasiado, de que esta guerra sea más simbólica que eficaz en la lucha contra el terrorismo, mientras crece el progresivo rechazo de los bombardeos por parte de millones y millones de ciudadanos, sean globalizadores, sean globalizados, que en un primer momento los asumieron como indiscutible respuesta emocional al salvaje atentado de Nueva York. No sólo crece la protesta previsible de los islámicos, sino también el inhibicionismo en el resto del mundo, para empezar, en España e Italia. Digan lo que digan Aznar y Berlusconi, las gentes no están por la labor de continuar machacando talibanes invisibles, con el resultado visible de una nueva diáspora de millares de afganos desesperados en busca de las fronteras más permeables. Vidas paralelas las de Aznar y Berlusconi, necesitan continuar a la estela del Imperio por si algún día el nuevo desorden internacional les proporciona algún beneficio, a precio de saldo en la gran liquidación fin de temporada, desde la angustia de estar tan cerca del Islam y tan lejos de Estados Unidos.